

遠洋地產 武漢售樓處

建築概念設計」水相設計
 空間設計」水相設計 + 創研空間設計 /
 李智翔 何俊宏 葛祝緯
 攝影者」趙宇晨
 空間性質」接待中心

坐落位置」中國
 主要材料」耐候鋼、水磨石、銀灰洞石、木紋石、木皮
 面積」865 坪
 設計時間」2018 年 3 月至 5 月
 施工時間」2018 年 5 月至 8 月

位在中國武漢市漢陽區的開發案「東方境世界觀」，是一個 5 年期的大型開發案，而售樓處則由水相設計李智翔與創研空間設計何俊宏一同合作，如同案件名稱，業主希望可以從建物形態解構中式建築文化，再與世界接軌，對此，設計團隊爬梳當地文化歷史，並將之附著在空間邏輯和結構上，透過「Culture & Future」的概念，在中式傳統建築和現代材質之間進行轉化。漢陽是個歷史深厚的地區，基地附近有個千年古寺「歸元寺」，設計師們援用它的中式坡屋頂概念，融入建築精神；而名勝景點「月湖」的意象也透過造景規劃應用於入口處；「漢陽造詣」則擷取過往兵工廠歷史，室內綴以些許工業精神；「以茶代友」則透過茶磚素材，述說漢陽繁盛的茶業貿易往事。

建築設計語彙 剖析當地文化記憶

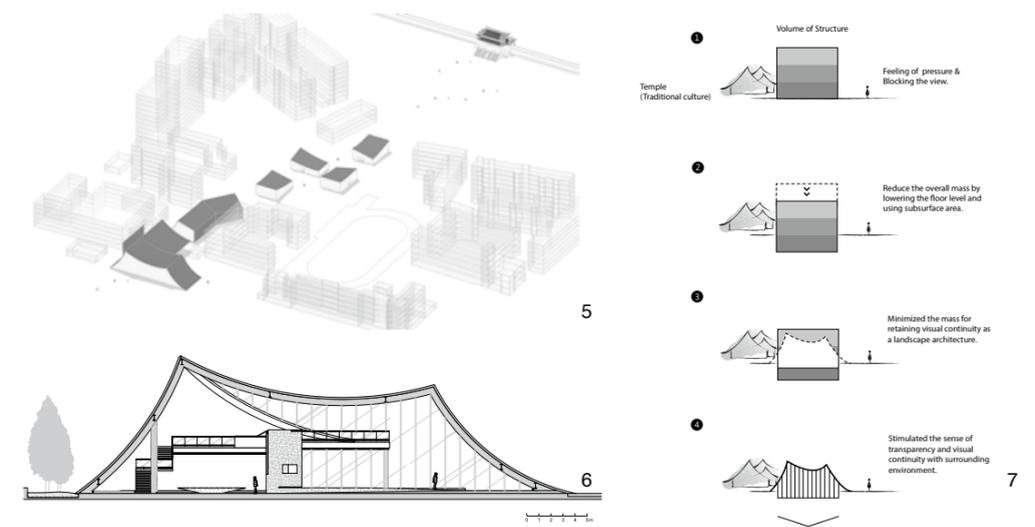
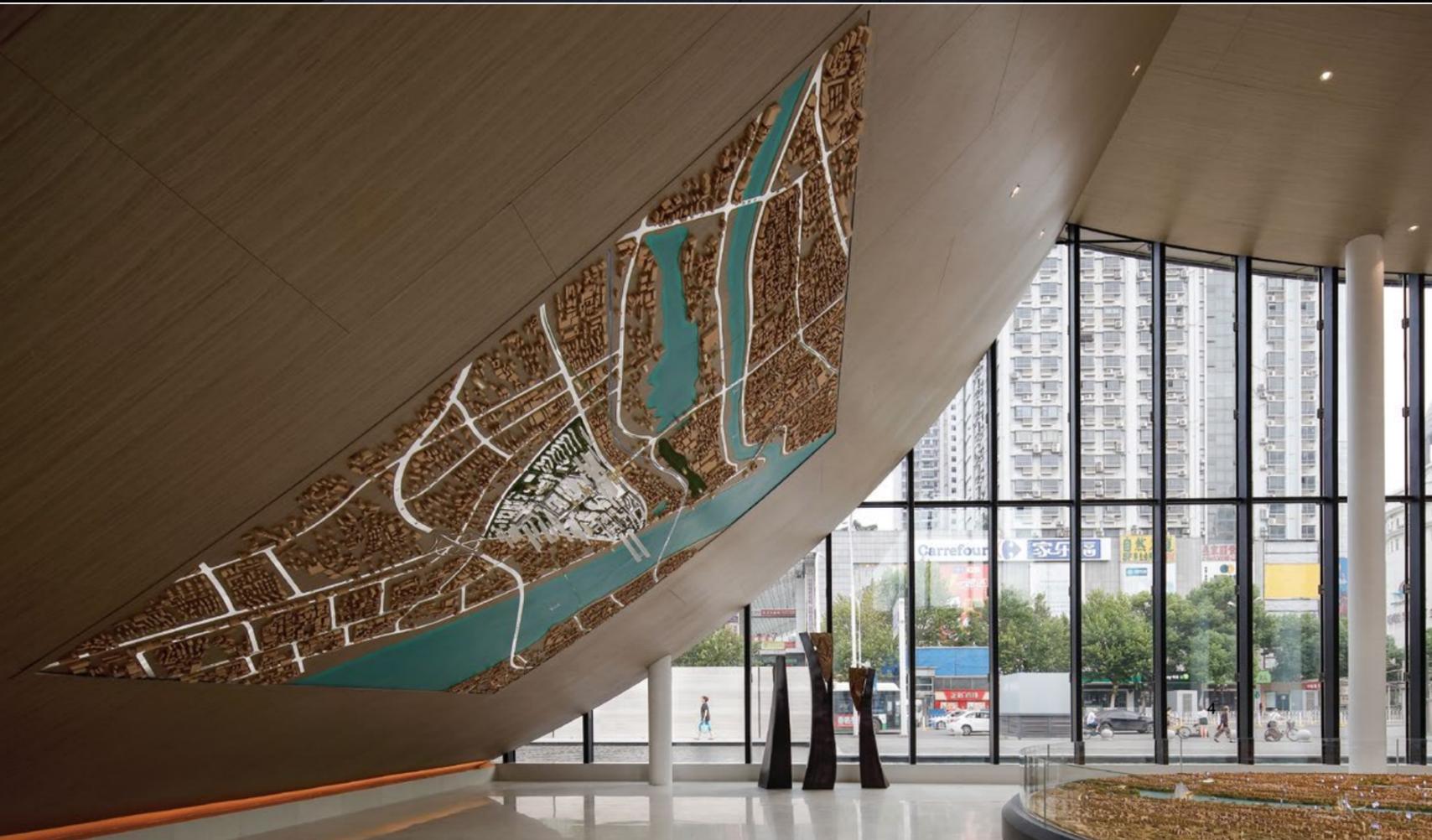
本案共分為 ABC 三棟，A 棟為主館、B 棟藝文中心、C 棟樣品屋，由於開發案尚在進行中，故基地並非一個完整方正的地塊，而是須順應較為零碎的土地走向發展，設計團隊利用相似的建築語彙去做整體串聯。綜觀建築形體，不難發現中式坡屋頂的輪廓，設

1. 東方境世界觀售樓處矗立於車水馬龍的街道旁，建築形體採千年古寺歸元寺的中式坡屋頂作為靈感。2. 高度僅約 12 米，希望建物成為城市景觀的一部分，不會顯得過於突兀。



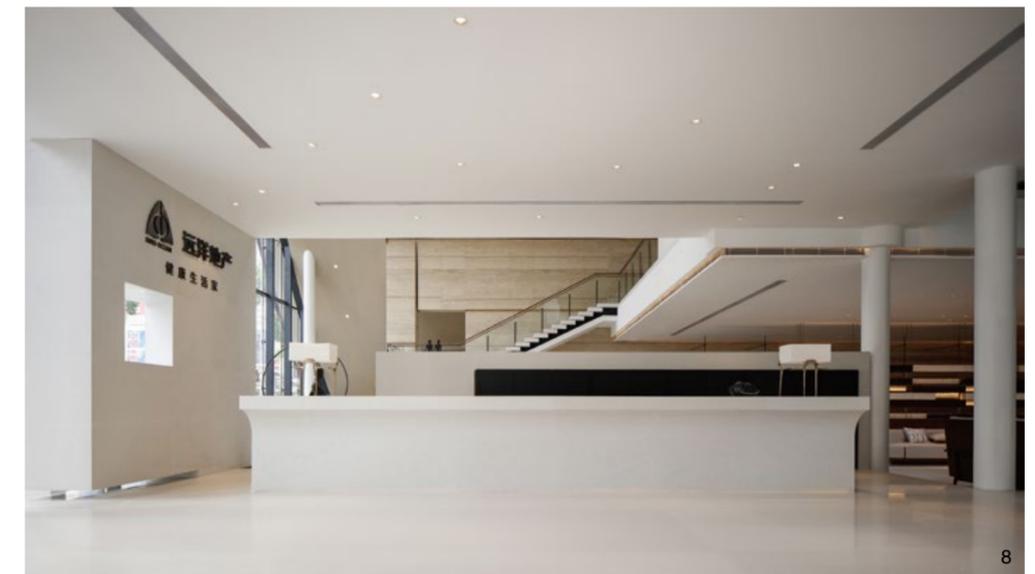


3



3. 入口處擷取「月湖」意象，並藉由新作的路徑讓行者在這過渡空間沉澱心境。4. 售樓處必須有的機能即為沙盤區。設計團隊延續外立面的弧形曲度，成為空間亮點之一。5. 概念量體模型圖。6.A 棟剖面圖。7. 概念說明圖。8. 為保留空間內部的穿透性，接待櫃檯的背牆以半高形式呈現，不阻礙視線。

計師輔以現代化曲度去形塑外觀，流動弧線的立面讓售樓中心看來更為輕盈；另外，設計師不希望這棟建築在城市景觀中太過喧賓奪主，遂將建物高度控制在 12 米高左右，並在四周使用較為穿透的材質，模糊室內外界線。有鑑於基地緊鄰著熙來攘往的街道和人行道，或多或少予人緊湊感，設計團隊故將主入口改設置於南側，並以地面寬緩的水景暗喻月湖意象，與黑灰色鋼筋構成的屋簷脊骨形成相映成趣的畫面。何俊宏進一步解釋，新做的入口路徑除想與外部繁雜的街景產生區隔外，亦想呈現一種過渡狀態，達到進入室內前沉澱心緒的效果，也可以從更多元的角度觀賞建築的模樣。

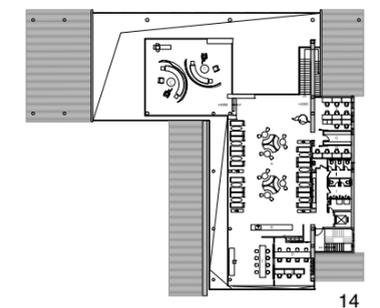
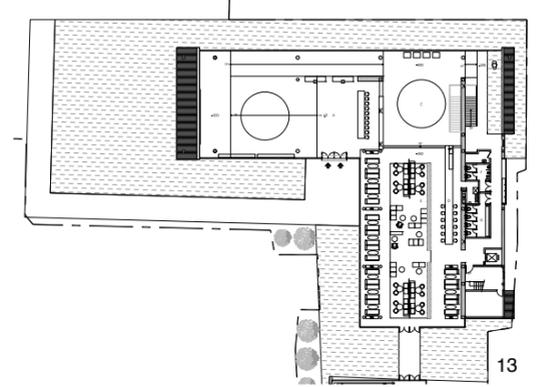


8



考量到建築形體已定義出整個售樓處的氣質與 DNA，在室內部分以精準材質和簡單線條為設計主軸，材料選擇單純，如磨石子、木皮等，並延續外立面的弧度，著重於塑造獨特空間感，提供造訪者樸實卻不乏張力的體驗。設計團隊在內部置入兩個微幅緩降的坡道，主要希望行者在走動時不會因為樓梯的出現而破壞自身節奏，可以從容不迫的隨意參觀。針對連結 1、2 樓的階梯，李智翔表示，在他們的認知裡，樓梯除了串接上下樓層的功能外，它應該要是值得被停留的結構，而非僅是過道，所以他們設計了一些可稍作停留的平台，希望人們可以從不同高度、曲度去欣賞建築中蘊含的背景故事，再藉由高低不一的牆體無形說明場域分界，使之不會互相干擾，卻也不會產生隔閡。

9. 四周通透的落地窗模糊內外界線，讓建築與城市日常相互對話。10. 由於建物外觀已十分具張力和層次，室內部分則主要著重於精準材質挑選和大器線條的訂立，未以過於繁複的手法進行設計。11. 設計師賦予建築形體兩種不同曲度造型，藉由曲度差異撕開些許縫隙，有利於自然光投射入內，並帶來多變的光影變化。12.2 樓的 VIP 區以兩道 3D 曲度的弧形牆面塑造空間美感，也兼具洽談機能。13.A 棟 1 樓平面圖。14.A 棟 2 樓平面圖。

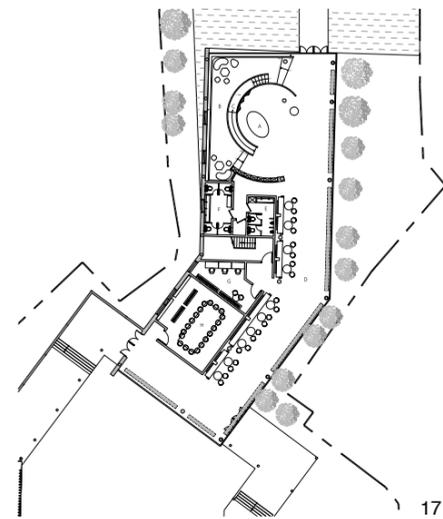




15



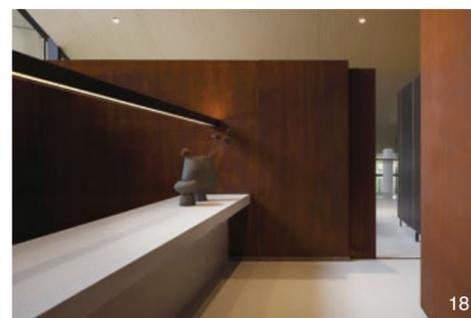
16



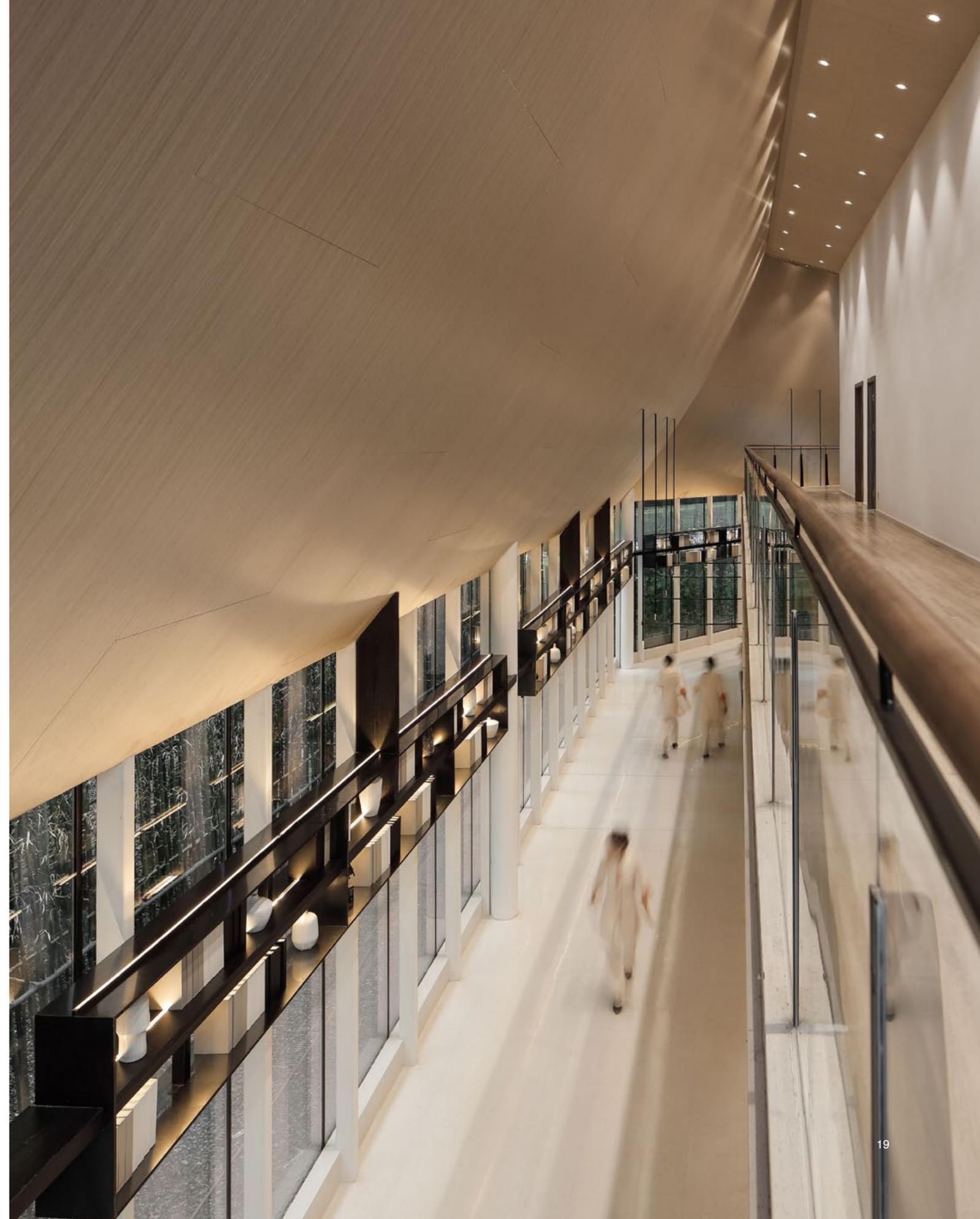
17

B棟內有藝文中心、兒童遊戲室和辦公室等，作為承先啟後的場域，設計師力圖製造出可讓人玩味駐足之處，刻意在此處利用帶狀環形圍塑兒童遊樂室，而滑梯的牆面則變成分隔空間的重要元素；因為基地形狀較為狹長，且外部有大片綠植，遂順著既有形式沿窗安排單邊座位，希冀透過家具軟裝帶出有別於建築形體的律動。本案揉合人文歷史的軌跡，打造出一幢極具脈絡的建築，道盡漢陽風華，也實踐了歷史街區保護與商業地產開發的共生。採訪「陳映素

15. 設計團隊不僅只將階梯視為連接上下樓層的過道，亦將它當成重要的空間結構，增設一些平台讓行者可駐足，多角度欣賞建築細節。16. 訂製燈具以極細線性打造，作為輔助主要照明的不足，隨機的佈局讓整體視覺感較隨性。17.B棟平面圖。18. 廁所大面積圖鋪耐候鋼漆，帶出樸實氛圍。19.B棟外部有大片綠植，設計團隊將展示架置於高處，不阻隔視線。



18



19