

擁抱音樂夢 石坊設計



平衡的美學 山形設計



愛情與麵包 尚藝設計



## 圓個夢

家，是居住者人生風景與生活方式的寫真，一座讓夢想落實，讓身心安頓的所在。在這三座風格居家裡，設計師細心傾聽屋主想望，從風格建構到機能細節的構成，逐一實現了屋主對於美好生活的期待：青年的音樂夢、企業主講求生活與事業的平衡、與寵物為伴的新婚生活，在三座居家引人入勝的畫面裡，講述著居住者最獨特的生活姿態。企劃、採訪 劉蕙蘋

## 擁抱音樂夢

創作屬於個人對話的私密行為，團練則是追求與他人碰撞火花與淋漓盡致的痛快，這座居家盛載著屋主的生活與音樂夢，透過場域離合的調配，他恣意變化個人獨白或聯合創作等不同心境，譜寫出自己的感受、體悟與創作。

設計者 石坊空間設計研究 / 郭宗翰  
 參與者 陳冠廷 陳筱涵  
 攝影者 Kyle Yu  
 坐落位置 臺北市天母  
 主要材料 橡木、石材、鐵件烤漆、茶鏡、木烤漆、玻璃  
 面積 40坪  
 設計時間 2010年1月至4月  
 施工時間 2010年5月至8月

### 屋主速寫

屋主是熱愛音樂的年輕男子，對於設計家具有濃厚的興趣。空間規劃需以新婚小家庭5至8年的人口變化作考量，希望擁有寬敞的活動空間，並預留練電吉他的場地，滿足與同好一同團練的需求。

1. 開放式空間讓音樂能悠揚於各場域，屋主在日常生活裡可以隨心聆聽喜愛的旋律。





### 設計思考

音樂與生活的關係，是設計思考的起點。基地為雙面採光，由於居住人口單純，空間規劃運用模糊界線與複合機能等手法，讓場域可以自由的跨域延伸，隨著使用者當下的行為再定義，提供個人創作、練琴、與同好團練交流，或是小型演出的調配變化。由於需要納入小家庭的人口成長考量，建議保留一間臥室作為小孩房或長輩小住的空間，主臥房、開放式廳區則以滑軌門牆作彈性區隔，給予居住者寬敞無拘的感受。

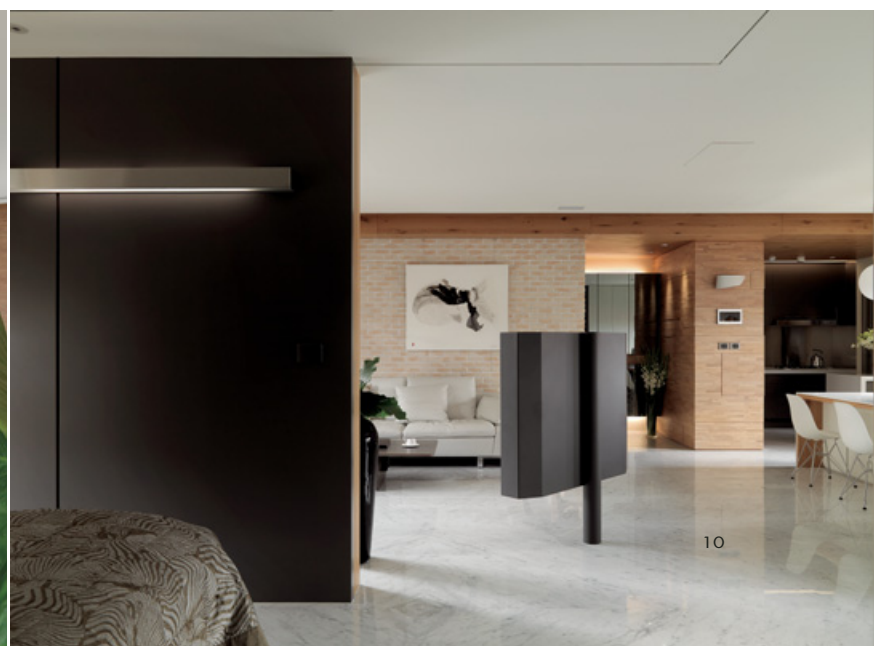
2. 天花板強調俐落簡潔的線條，局部刻意脫開，突顯線性燈帶的造型。3. 開放式空間透過立面材質的對比或呼應構成和諧框景。4. 多功能長桌配搭不同的設計椅組暗示書桌與餐桌的界線。5. 透過開放式格局，滑軌門片等配置，讓生活場景產生交疊互動的可能。6. 平面圖。



### 風格元素

1. 透過開放式廳區、滑軌門片等配置，讓生活場景產生交疊互動的可能，主臥房、餐廚、客廳都能依隨使用需求定義範疇，滿足屋主個人練琴或與同好團練等不同的場地需求。開放式空間能讓音樂悠揚於各處場域，讓屋主在日常生活裡聆聽喜愛的旋律。
2. 將餐桌與書桌結合，利用這座長向軸線指引動線與視覺方向。長桌配搭不同的設計椅組暗示書桌與餐桌的界線，長桌區也是實用的生活平台，無論創作、用餐、交誼、閱讀、會議都能夠在此發生，隨著使用痕跡積釀溫度，記錄著生活裡的吉光片羽。
3. 開放式空間各區的主牆透過材質表情讓彼此產生呼應或對比的趣味，滑軌門片不同尺度的開闔都能夠構成和諧框景。

4. 全案以輕盈色調、乾淨線條的手法，詮釋年輕人隨興自由的特色。天花板強調俐落簡潔的線條，局部刻意脫開，突顯線性燈帶的造型，帶來驚喜筆觸。
5. 將瑣碎的機能設施整合至壁櫃，所有線材與設備均整合並隱藏化，維繫空間的潔淨感。廳區規劃360度旋轉電視架，可滿足客廳、餐廳、臥房等不同面向的影音需求。以最簡化的量體提供最豐富的娛樂功能為原則，在臥房轉角規劃機櫃，把所有線材預埋於地板內，讓電視連接眾多影音娛樂設施，屋主能透過紅外線控制系統，在廳區各處掌控喜歡的影音效果。
6. 採用總量控制觀念，透過化零為整的大型收納壁櫃，幫助屋主一目瞭然生活物件的數量，方便日常整理收納，促進收納空間維持新陳代謝的動態，避免物品在幽暗死角愈積愈多。



7. 運用模糊界線與複合機能等手法，讓場域可以自由的跨域延伸。8. 預留寬闊的活動場地，滿足屋主個人練琴或團練的場地需求。9. 全案以輕盈色調、乾淨線條的手法，詮釋年輕人隨興自由的特色。10. 設置360度旋轉電視架滿足客廳、餐廳、臥房等不同面向的影音需求。11. 細部。12. 主臥房。

