

SPRING

設計者」Joey Ho Design Limited何宗憲設計有限公司／何宗憲

參與者」陳穎璇

攝影者」Dick Liu

品牌及平面設計者」Eddy Yu & Hung Lam (Co Design Limited)

空間性質」教育中心

坐落位置」香港灣仔

主要材料」清玻璃、清鏡、白玻璃、木皮、膠地席、油漆、膠地板、布料、可麗耐、雲石、地磚、地毯、鏡鋼、髮絲不鏽鋼

面積」211坪

設計時間」2012年10月至12月

施工時間」2013年1月至3月



Spring兒童教育中心位於香港市中心的灣仔區，這個服務幼兒至學齡前兒童的新品牌，匯集了國內外教育專家參與，希望教育中心能體現品牌形象以及該機構的教育理念，將完整概念落實於設計中，打造理想的兒童學習空間，幫助孩童發掘自我潛能。因此，本案在設計之初即有教育專家、品牌策劃、設計團隊共同合作，根據教育理念擬定空間需求，交由設計師將之實現。

該機構的教育專家認為，昔日的兒童學習空間，常常滿佈了色彩鮮艷的圖案與裝飾，以琳瑯滿目的卡通造型營造誇張的空間氛圍，然而這並不是兒童喜愛的活動空間，而是成人的假想與投射之下為孩童所做的選擇，刺眼誇張的環境並非理想的學習

場所，無助於兒童身心健康的發展與學習。Spring除了提供孩童多種學習活動，也規畫了成人課程，以幫助父母更加理解孩童，增進良好的親子互動，因此空間必須滿足孩童與成人的學習需求。由此來看，這座教育中心的空間體驗也成了一種學習過程，雖然主要的服務對象是孩童，家長卻是這個「過程」的重要參與者，若能在這個過程裡，讓家長也能學習小孩觀察世界的角度，將有助於家長、導師和孩童之間的對話、互動。上述觀點促使設計師從全新的角度去審視何謂理想的兒童學習空間，將設計重心聚焦於「學習的過程」之中。



1. 把學校「Spring」名稱嵌置在天花板，並將「n」小寫呈現，延伸成為數字「無限可能性」之意。2. 接待櫃台設有幾層小台階，讓孩童可以與工作人員處於相仿的視線水平，面對面溝通。



3

設計師試圖從新的角度看待兒童學習空間，他分別指出小孩與大人的不同期待；以小孩來說，對大人世界有著許多憧憬，因此在部份行為或用品的喜愛上，會浮現模仿大人的現象；從大人的角度來看，由於對童心有趣的事物容易滋生好感，自然而然以這份心情套用於兒童的喜好上，偏愛給予孩子童心感濃郁的物件。設計師企圖在空間中抹平成人與孩童世界的不同，透過雙方相互學習作為出發點，讓空間更平等的滿足不同世代的需求，在本案提出了「雙重視角」的設計概念，以成人和孩童的視野進行規劃，讓每座空間的功能都能體貼的服務兩者；小孩能夠感受到獨立自主的喜悅與尊重，大人也可以愉悅舒適的參與這座孩童國度。

可以愉悅舒適的參與這座孩童國度。

設計師從功能、角色對調、城市背景等三大主軸進行規劃。在功能方面，為了讓大人與小孩可以平等的共享空間，全案的門片、家具、設備均研製了兩種不同比例，體貼成人和小孩的人體工學舒適感。角色對調上，規劃烹飪教室、籃球場，這些空間以真實為基礎，讓小孩在「大人感」的空間裡，透過實際操作獲得模仿與認同的滿足。而家長等候時停留的「咖啡廳」則安排教學直播設備，讓家長能了解孩子課堂上的學習狀況。此外，設計師以城市縮影的角度編設空間，規劃遊樂、休憩、交誼、飲食、學習等功能區塊，讓整座學習中心成為孩童的歡樂王國，令人感到自在安全。

設計師希望這座教學園地能達到「模仿」、「溝通」與「遊戲」的目的，幫助發掘孩童潛能。他談到，「模仿」與「溝通」是由小孩的角度出發；小孩會透過模仿大人的行為從而達至學習的目的，而在這個過程之中，若能讓大人也重新學習小孩看世界的角度，將有助於親子之間建立溝通橋樑，因此本案每個空間都十分重視孩童的想望，並加入了天真活潑的元素。教育中心位於商業大樓中，入口梯廳將窗戶嵌設至天花板，LED螢幕動態播映著太陽東昇至西下，點明了跳脫現實世界，踏入夢想國度的意涵。接待處把學校名稱「Spring」嵌入天花板，讓小孩透過自己對環境的觀察與好奇發現有趣驚喜，並將「n」字小寫，延伸成為數字「無限可能性的」之意涵。接待櫃檯特別設置小台階，讓孩童可以站在台階上與職員面對面溝通，彼此因處於相仿的視線水平而拉近了距離。每個出入口都設有兩座門片，一座是傳統的成人尺度，另一座則是符合孩童身高的門片，提供孩童專屬的入口，讓他們能夠獨立自主的出入。洗手間以鯨魚圖騰貫穿裡外，洗手盆則以一座三層高的噴泉為造型，不同身高的使用者都可以共同使用，在尋常的交集裡展開彼此對話。

3. 入口梯廳，將窗戶嵌設至天花板，LED螢幕動態播映著太陽東昇至西下，點明了跳脫現實世界，踏入夢想國度的意涵。4. 「咖啡廳」與遊戲區相鄰，讓家長能夠關照孩童動態，增進彼此的交流互動。5. 「咖啡廳」設置三個仿若山丘的木盒子，這些小盒子提供了家長與孩童私密的共處空間，家長也可以在此舒適的閱讀、上網。6. 空間強調無銳角、無死角，使用木料、塗料均採用安全的無毒處理。



4



5

6



7

本案以各種動靜態的遊戲與學習方式啟發孩童，空間設計亦加入許多遊戲元素，「運動場」能滿足多種體育項目活動的場地需求，特意將籃球場的規格線翻轉至天花板，讓空間更加活潑有趣。「烹飪教室」以大人的專業廚房為藍本，讓孩童透過簡單的煮食活動，學習生活技能並加強家居安全概念，獲得自我照顧的能力。「感官活動室」則採取了城市縮影的圖案，按照比例投放到室內環境，利用明快色彩與弧形線條為空間加添童趣感。

另一方面，設計師也積極打造孩童與成人的共享空間，「咖啡廳」與「樹屋」彼此開放連結，為家長與孩童的休息時間製造互動機會。「咖啡廳」設置三個仿若山丘造型的木盒子，可作為家長與小孩私密的交談空間，當小孩在一旁盡興玩耍時，家長也可以獨處在木盒子裡閱讀或上網。「咖啡廳」旁的「樹屋」則安排在室內採光最充裕的區塊，以童趣感的樹屋造型與窗外綠樹相呼應，該區強調視線的穿透感，積極將戶外的陽光樹群引入空間。「樹屋」是一座多功能遊戲場，設有鞦韆、滑梯，能滿足小朋友好動、愛探索的個性。

7.「樹屋」是多功能遊戲區，能讓小朋友高高低低的探索空間，滿足孩童好動、愛冒險的個性。8.「樹屋」設有滑梯，讓上下動線更為有趣。9.「樹屋」安排在採光最充足的位置，讓室內與戶外景致結合，將環境綠樹引為背景。10.「感官活動室」設備配有安全措施，使用木料、塗料均採用安全的無毒處理，照顧兒童健康。11.希望大人與小孩都能夠平等地共享空間，特別研製了兩種不同比例的家具與設備，讓孩童也能獨立自主的活動。12.洗手間，洗手盆是一座三層高的噴泉，讓家長和孩童可以共同分享使用，增進彼此的交集、對話。13.洗手間以鯨魚圖騰貫穿裡外，利用圓形語彙點綴空間。



8



9



10



11



12



13



14



15



16

17



18

全案十分注重感官舒適，無論燈光計劃、觸覺感受均以溫和舒適為本，空間以明快、不刺眼的柔和色調鋪陳，擺脫傳統認為孩童心態幼稚、喜愛強烈刺眼物件的迷思，所使用的物料與設計都注重安全性，空間強調無銳角、無死角，物件超過一米高度即附有配套的安全措施，使用木料、塗料均採用安全的無毒處理，空調設備亦配有除菌功能，照顧兒童健康。設計師在空間大小處用心著墨，從大人與小孩的角度切入，適量加入清新童心的元素，滿足了大人參與小孩世界的期待，也實現了小孩對大人世界的嚮往，令整座教育中心成為家長與孩童的學習園地，也讓孩童在空間體驗的過程裡獲得自信與喜悅，感受到上課是一件快樂的趣事。採訪 劉蕙蘋

14.「烹飪教室」以大人專業廚房為設計藍本，讓孩子在「大人感」的環境裡學習生活技能，加強自我照顧的能力。15.「運動場」把籃球場的規格線翻轉至天花板，讓空間顯得活潑有趣。16.全案十分注重感官舒適，無論燈光計劃、觸覺感受均以溫和舒適為本，以明快、不刺眼的柔和色調鋪陳。17.「烹飪教室」，天花板以鏡面材質鋪陳，讓空間感受更加高挑明亮，教學活動與成果都能一目了然。18.「運動場」寬敞的腹地，能滿足多種運動的場地需求。19.平面圖。



19