

# 印度 SIS 學前教育中心

設計者 | PAL DESIGN GROUP / 何宗憲  
 攝影者 | Suryan Dang  
 空間性質 | 教育中心  
 坐落位置 | 印度

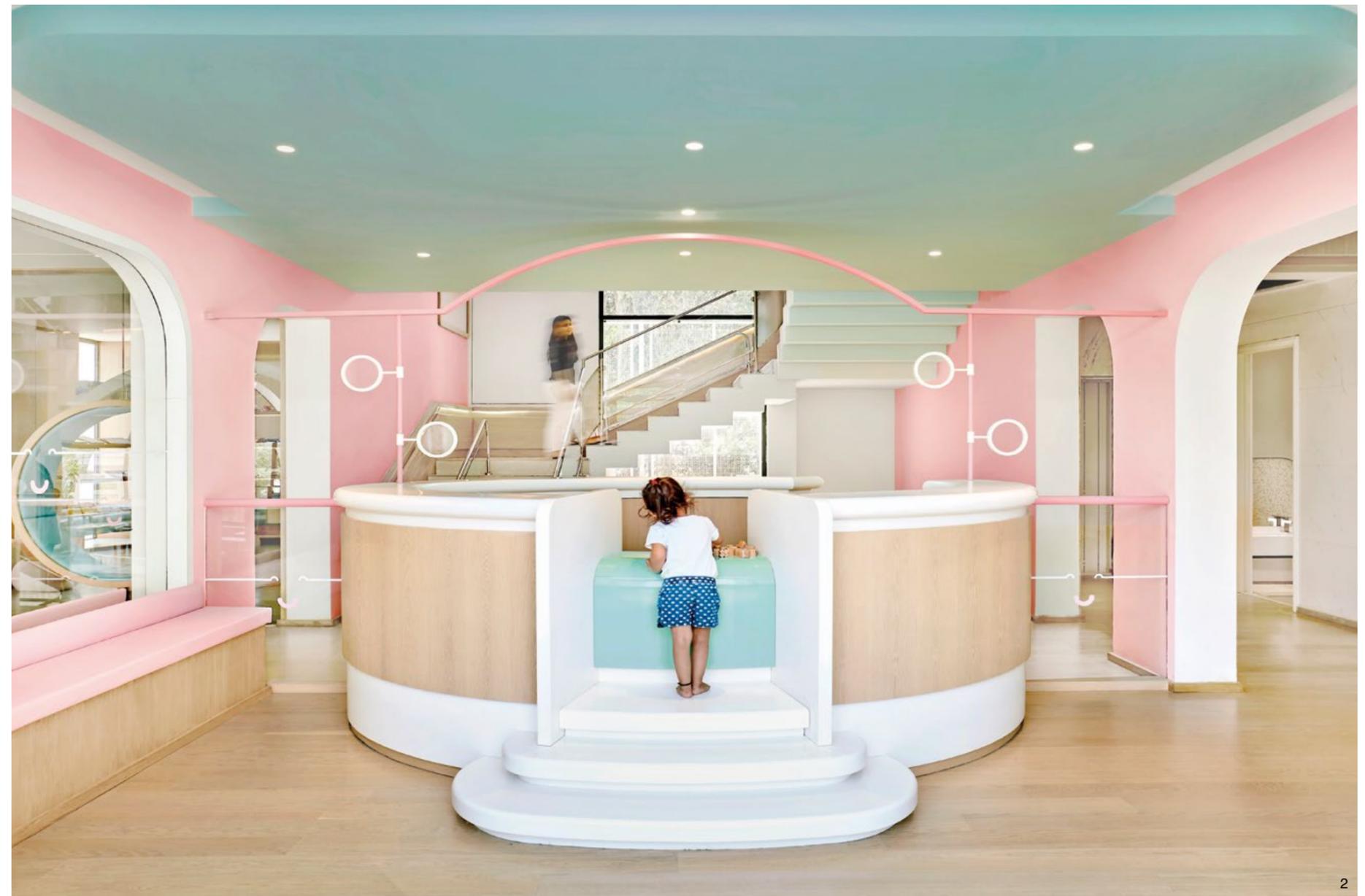
主要材料 | 訂製大理石、玻璃馬賽克、人造石、玻璃、不鏽鋼、  
 乳膠漆、仿皮、木皮  
 面積 | 244.7 坪  
 項目年份 | 2018 年

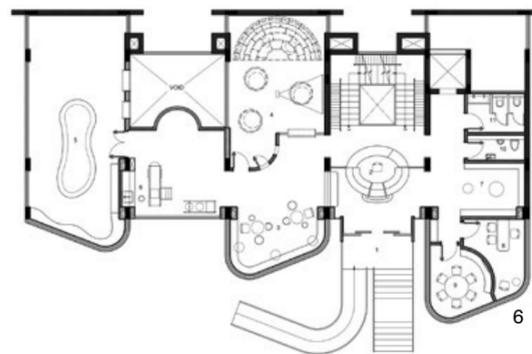
白色外牆及活潑而錯疊的曲面外觀，打破了一般人對於「學校」嚴謹、刻板的印象。本案為 PAL DESIGN 於印度新德里的幼兒教育中心設計案，服務對象為 1 至 5 歲的學齡前兒童，業主希望將新加坡靈活式的教育理念帶入印度，因此空間亦呈現開放特質，期待打破學校給予孩子過度拘謹約束的印象，結合空間設計與有趣的細節，令學童能更享受在學校的生活，激發他們對於周遭環境的好奇心，營造新的學習體驗。設計主軸以自然、舒適、安全三項為主，空間造型簡約而清新，色調舒心自然，燈光亦配合室外光源而更加柔和，為室內空間與室外世界建立橫向關係和自然過渡。

## 營造室內外互動流通

基地四周景觀優美，因此在設計上盡可能引入自然美景，使室內空間與自然具有互動性。透過輕柔的曲線建築，突出部分教室，使自然光線得以流入室內，玩樂設備及座椅也朝向不同窗戶以捕捉最大光線。同時設計師於室外規劃多種不同形狀的功能空間，使學習環境不限於室內，促進學生與自然的接觸交流。

1. 建築外觀白色曲面錯疊而活潑，不同於大眾對於學校的印象。2. 地面層主要為接待與休閒玩樂區域。





3. 閱讀區域，使學習不限於教室內。4. 室內多處使用通透造型，使動線具有流通性。5. 除空間造型外，室內軟裝部分也以圓弧為主。6. 地面層平面圖。

此外，設計師亦期待打造如家一般舒適的環境。全案盡可能以圓弧曲線取代僵硬的直線稜角，除了保障學童遊玩時的安全外，圓弧形狀所寓意的無邊界、自由感，與本案設計精神相呼應。色調方面亦秉承童趣、柔和及自然的理念，設計師選用代表孩童純真的糖果色系，以粉色與天空淡藍色為主調貫穿三層樓的空間。整體項目設計亦確保每個空間在視覺與動線上的互動交流性，避免產生視線死角，保障孩子的安全與舒適，提供一個平和而自由的學習環境。



7



8

9

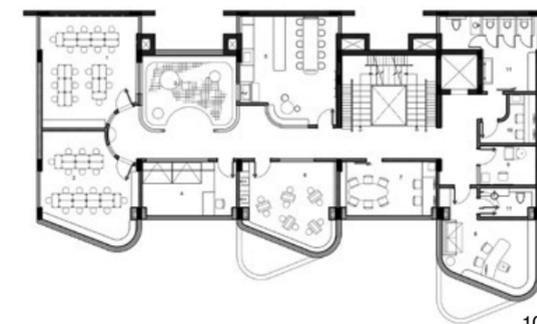
7. 設計師考量幼童身高，而設計不同尺度的門扇。8. 牆壁上設有印度地景畫作，培養孩子對於生活的觀察。9. 2樓為主要的學習區域，設有較多教室空間。

**從孩童的角度思考**

本案作為教育空間，如何增強孩子與空間的互動性，提高學習興趣亦為一大重點。設計師將幼童身心發展作為設計的基礎，空間中增設大量的綜合區域，包含咖啡廳、圖書館、數理教室、藝術室與運動場等，使「教育」的過程不僅限於教室之內，孩子能在生活的每時每刻皆有所得，無論教師或學生都能在空間中找到驚喜與樂趣。設計上亦考量互動的可能性，設計師特意將城市的文化和代表元素融入設計之中，如 2 樓教室牆壁上的印度地景畫作，增加孩子對於日常生活觀察的敏銳度。

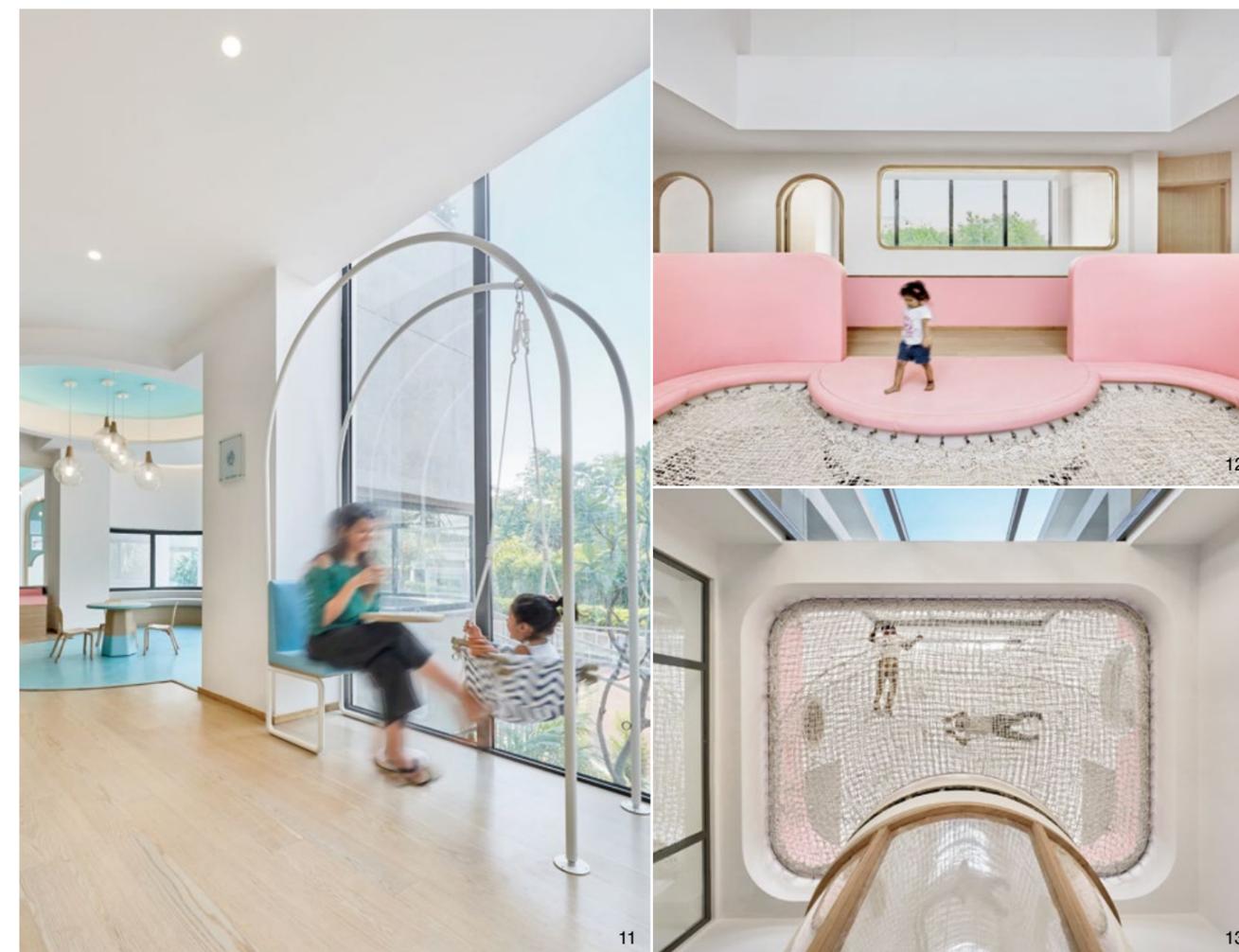
在細節上，設計師亦自孩童的角度考量，如窗戶與門特意契合孩子的身高，將視覺高度降低，且以大量玻璃作為隔斷，強調視覺流通性的同時，亦能滿足孩子們探索的好奇心。

在動線分層上則跳脫以往以年齡分區的概念，促進孩子們一同交流玩樂。本案一共三層空間：地面層空間主要為接待與休閒玩樂區域，2 樓則為主要的學習區域，B1 則為運動和戶外體驗區，設計師將相同功能性質的空間集中於同一層中，使功能區之間不會相互衝突，亦可避免頻繁上下走動。同時以功能分區，亦增加孩子與不同年齡層交流的機會，使幼童能於玩樂中學習如何與他人相處。



10

10.2 樓平面圖。11.2 樓區域，藉由大面開窗引入室外自然美景。12.2 樓設有遊戲網區，培養兒童勇於冒險的心態。13. 地面層與 2 樓挑高連通。



11

12

13



14



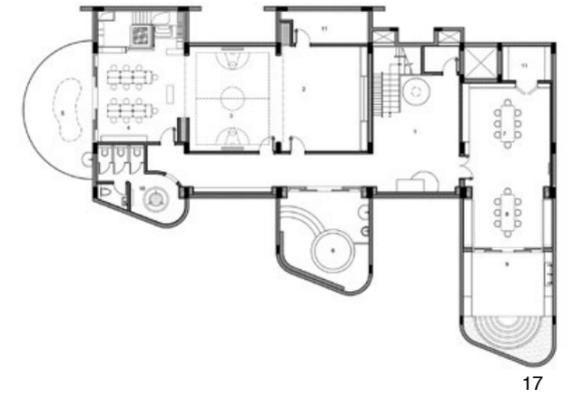
15



16

14. 室內籃球場，柔和的燈光設計營造溫暖而舒適的氛圍。15. 許多設計細節亦自孩童出發，洗手台特意設計成動物造型。16. 空間多處使用圓弧造型。

本案以設計出發，將學習的樂趣融於每個角落之中，藉由突出的曲面造型及室內大面開窗引入自然美景與日光，圓弧曲線及柔和的粉色、天藍色系則形塑出舒適的氛圍，使學校不再是令孩子望之卻步的所在，而是能發自內心地感到喜愛、愉悅，並培養對於生活探索的好奇。採訪「林慧慈

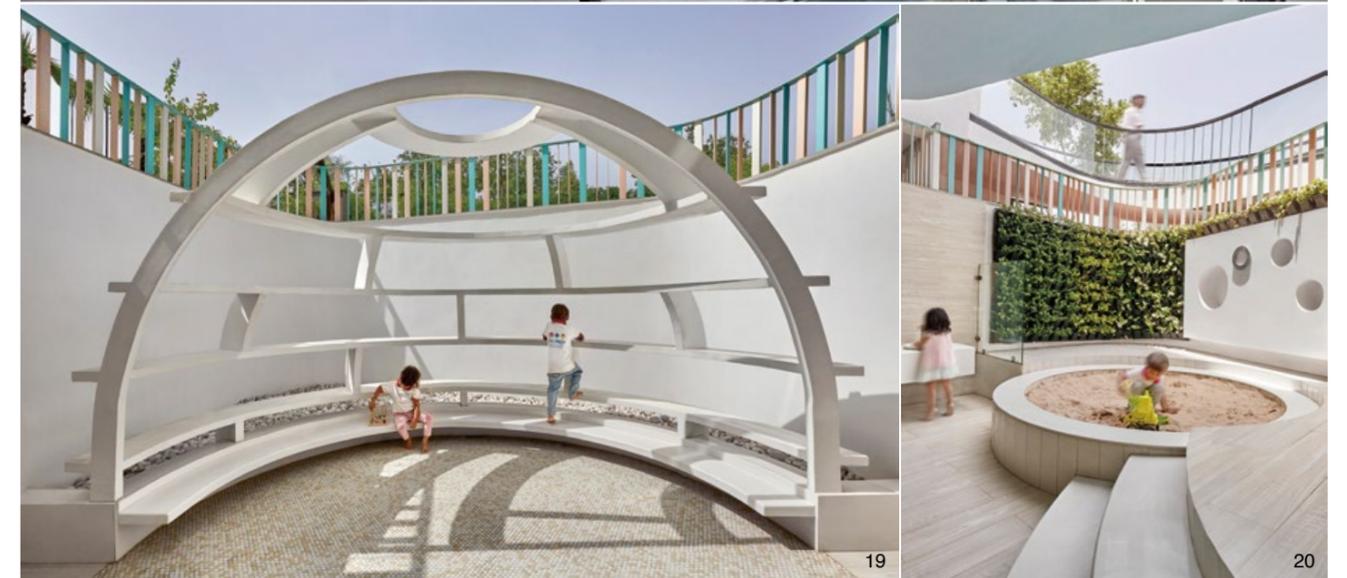


17

17.B1 平面圖。18.B1 的開放設計引入大量日光。19.B1 主要為運動及戶外遊戲區。20.B1 設有沙坑與戶外水上遊戲區等，使孩子在學校亦能與自然有所互動。



18



19

20