

# 理想氣體實驗室

設計者 | 水相設計 / 李智翔  
 參與者 | 葛祝緯 林其緯 劉品傑 張宇辰  
 攝影者 | 李國民  
 空間性質 | 辦公空間  
 坐落位置 | 台灣

主要材料 | 回收鋼瓶、黑鐵板、鍍鋅螺旋管、金屬烤漆、雙色研磨漆、酵素染色實木地板、石材—銀彩石英石、石材—天鵝絨  
 面積 | 82 坪  
 項目年份 | 2019 年

「理想氣體實驗室」是李智翔設計師為本案所下的註解。京和科技，一間專門販售高科技氣體的科技公司，水相設計擷取產業精髓—氣體，作為辦公空間的設計起點，企圖重現氣體的存在與遊走，以及製造、運輸過程的管線路徑，讓具有「工廠式」的線條語彙附著於此案。李智翔表示，基地面積不大，且辦公室難以避免眾多 OA 家具的需求，如何維持空間的主軸和氣質，是設計團隊在規劃時極為重視的重點。

## 三大要素：氣瓶、管路、植栽

業主期望辦公室跳脫傳統型態，再加上水相設計十分擅長根據企業屬性發想空間劇本，本案遂以高科技又不失自然感的調性進行規劃，此外，設計師也刻意不以過於精緻化的手法塑造，企圖讓本案回歸最貼近日常的實驗室及工廠環境。前述所提的 OA 家具布局，被李智翔設計師認為是形塑空間氛圍最關鍵的角色，他捨棄坊間現成的辦公桌椅，改以訂製化的手法，蒐集不同規格和容量的回收鋼瓶，結合鐵板、



1. 平面圖。2. 本案為一販售高科技氣體公司的辦公室，設計團隊拆解與產業別密不可分的氣瓶、管線等元素，重組於基地中，創造出獨樹一格的形象氛圍。



## 水相設計 / 李智翔

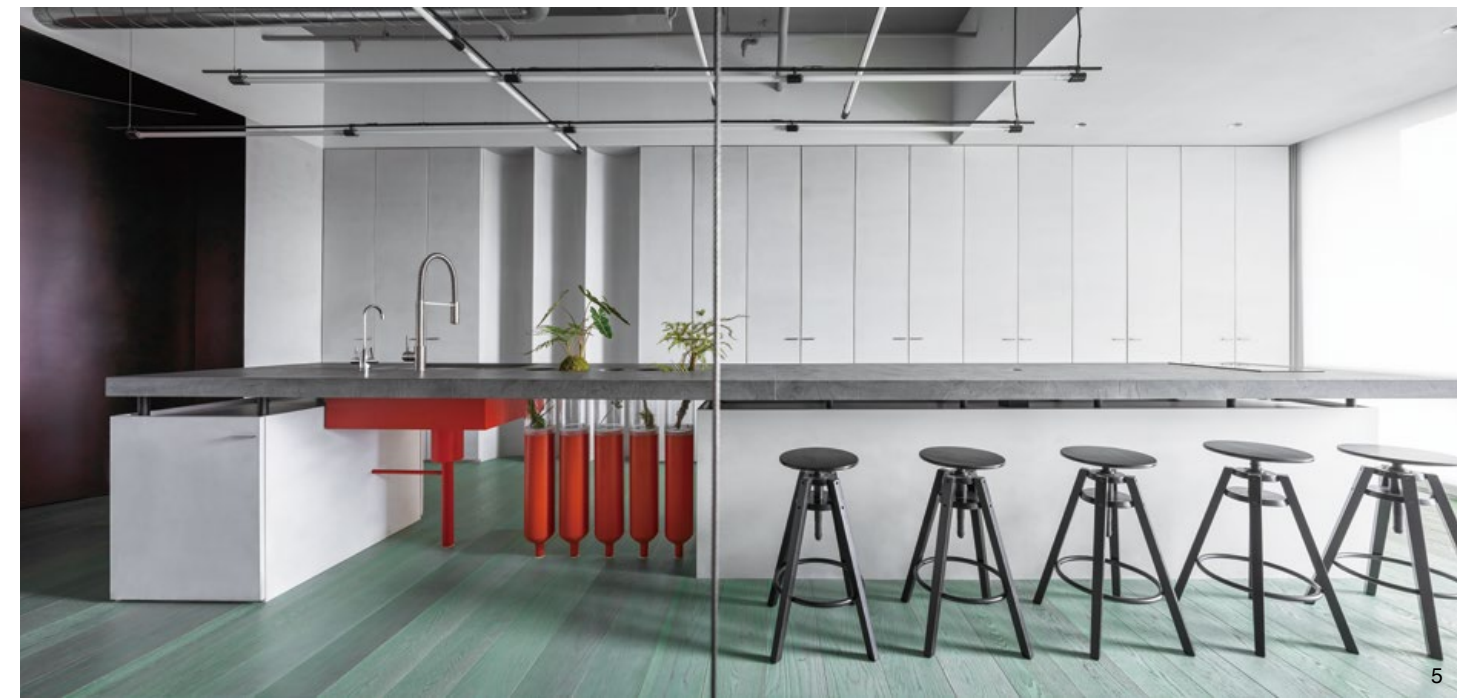
水相設計總監李智翔從事設計迄今十餘年，作品揉和極簡與幽默，畢業自紐約普瑞特藝術學院室內設計碩士與丹麥哥本哈根大學建築研究。帶著藝術、人文、哲學的思考，李智翔的學習養成到執業，有著建築設計般的理性思維，亦有藝術家的叛逆本質，他喜歡在規則的例外對既有秩序重新定義，在不可預知的不準確性下發現驚奇；擅長將空間裝置藝術化，喜愛由生活探索靈感，藉由大量藝術作品、展覽與閱讀汲取養分，將深刻感受轉化為設計靈光。







3



5



6



7



4

3. 天花的管徑企圖模擬工廠中氣體運送的路徑，讓空間氣息更為貼近員工的工作日常。4. 水相設計利用待淘汰的回收鋼瓶，製作成桌椅的結構支撐點，訂製的 OA 家具成功定義並強化了空間的概念。5. 吧檯區提供員工休憩的場域；設計師另於後方的大面收納櫃置入鋼瓶的剖面輪廓，增添整體視覺層次。6. 氣瓶結構另被作為種植植栽的容器使用；李智翔提到，電腦主機的收納櫃選用兼具透氣和散熱功能的編織網，維持畫面整潔。7. 光源控制是水相設計的強項之一，在脫開的櫃體之間引進自然採光，讓光影變化成為形塑空間氛圍的因子。

玻璃與象徵工廠管線的鐵件，將這些大量閒置待淘汰的沉重容器進行拆解，轉化成辦公桌腳、吧檯結構等，藉此強化與產業的連結，扭轉對辦公空間的刻板印象。這些帶著科學意涵的造型辦公桌，宛若平面中的一座座實驗台，使其成為一目了然的企業識別，也讓動線編排更具律動性；除了具體的轉譯外，也利用解構語法，刻意切割、放大氣瓶尺度，重組線條並排列，形成室內直徑各異的半圓，錯落在各處的隔間牆面，創造一些隱喻式的說明，有形或抽象地模擬氣體在瓶內的存在感。

李智翔補充說道，空間中的色調是由地坪延伸而出，全區採酵素染色實木地板，湖水色配上經過除鏽、噴漆的回收鋼瓶的「橘」，以及由明到暗、由橘轉黑的漸層烤漆等，在在投射出氣體經冷熱變化所產生的物理意象，藉由顏色去制定空間





8. 由於本案沒有設立接待櫃台的需求，改以配置小型會議室，可彈性運用；設計師利用通透玻璃建材，維持良好採光與塑造容器意境。9.10. 大型會議室更為強調解構形體的邏輯主軸，偌大長桌下如工廠管路的矩陣版圖，充滿機械質感。11. 訂製燈管、電管和冷氣管線在天花板上交織出粗獷又具律動性的畫面。12. 以生鐵來做牆面的處理，其鏽蝕痕跡代表工廠運作的風霜，卻又充滿現代感。13. 牆面櫃體適度點綴橘色，甚至做些漸層效果，企圖模擬氣體的變化過程。14. 刻意切刻的鋼瓶語彙錯落於各處，亦可作為通往董事長辦公室的視線屏障。

的情境，也讓充滿機械感的環境增添韻味和曖昧的流動性。設計團隊抽取各類口徑的風管、線路等元素，構建於天花板上，詮釋工廠中氣體流竄的移動軌跡，並保留材料的粗獷感，猶如理查·羅傑斯（Richard Rogers）的龐畢度藝術中心，雖將機能管線外露於建築立面，但在改變形式和功能後，亦能呈現出藝術品般的俐落美感；再者，李智翔運用修長的訂製燈管，在三種不同高度下進行光源布局，藉此與 OA 家具的擺放產生相映成趣的節奏。

「一莖一葉」則為空間中的另一個焦點，鮮綠植栽從形似容器的鋼瓶內長出，穿透鐵板與玻璃桌面，彎曲的枝葉為幾何規矩排列的空間注入一股自然生氣，也無形述說自然界物質在固態、液態、氣態轉換游移的定律，水相設計透過細節堆疊，以及虛實之間的嫻熟轉換，給了「理想氣體實驗室」一套別具新意的展演劇情。採訪 | 陳映樂