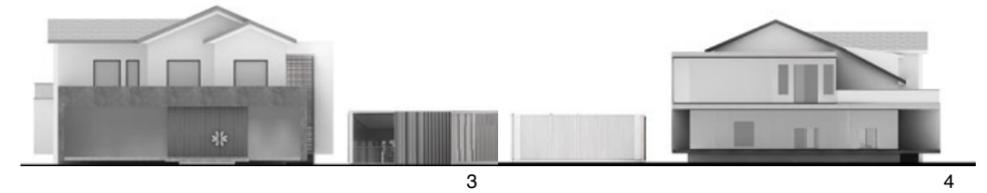


藍月影視辦公室

設計者「寸 DESIGN / 崔樹」
 攝影者「王麗王瑾」
 空間性質「文化傳播創意辦公空間」
 坐落位置「中國北京」
 面積「151 坪」
 完工時間「2016 年」



此作基地位於北京溫榆河畔，院落於 90 年代末建成，外觀、結構都已老舊，內部功能佈局不符合當代生活使用。業主為文化創意傳播公司，期望將這座老建築改造為辦公空間，主理設計師崔樹將思考角度聚焦在如何為老建築與當代的人、生活建構和諧關係，同時延續著老建築特有的韻味及溫度。

時光分界

考量原有建築空間過於陳舊，且格局狹小已不合現今使用，在安全前提下，將可拆的牆面都拆除、去除門片阻隔，僅留下重要的結構牆，裸露出舊時砌造的紅磚模樣，並利用此一特色元素串連各個房間。特意保留的原有建築特徵，是一條切割時間的分界線，它構成新舊元素對比，貫穿於整座建築內；在這條切開時間的線下，以左保留了 90 年代的原始建築，右邊則全是重新設計的現況，今昔自此具體對話，產生年代對比趣味。此外，也利用明鏡包飾結構柱，從視覺上虛化柱體，藉由鏡面的反射效果拉長室內維度，空間更顯深邃，視覺更加輕透，再次與老建築舊有的厚重結構互作反差。為維繫建築素樸、低調特色，立面與天花板之間保留著 4 公分的缺口，將頂部的照明都隱藏其中，讓天花板不見疏密線路，保有素淨質感。

衛浴空間亦留下建材原始的粗獷特色，並將洗手台牆體向裡部推進，把鏡子內嵌其中，形成對稱的窗洞。窗洞之外施作框架再行包裹，視線望去，一面是洗手台，另面則是影視團隊過往的專案紀錄。老建築中有塊橘紅色的區域，是將藍月影視品牌的 logo 色彩加入其中，以強烈色調平衡建築的粗獷感，在空間裡折射出業主團隊的開創精神與蓬勃熱情。



1. 將原有的落地窗的地台改成出入口，工作人員先穿過外廊再進出室內。2. 不多加裝飾，讓建築自呈素樸、低調特色，與使用者的特質相互和諧。3.4. 立面圖。5. 外觀。被院落環抱的辦公空間。





6



7

6. 利用鏡面將柱體隱藏其中，鏡面反射的影像將空間維度拉長。7. 玻璃與通透的視覺感受，將戶外的綠意、光影引入空間。8. 磚牆形成一條切割時間的線，構成新舊元素的對比反差，令不同年代產生對話。9. 用陽光板圍塑小角落，讓導演們擁有創思獨處的空間。陽光板朦朧的光影效果，予人無限想像。10. 洗手台檯往內推進，鏡面內嵌其中，構成對稱感，予人在窗洞裡洗手的感覺。11. 強調室內空間與開放庭院之間的關係，結合開放式庭院、植物、光影，達到內外合一。



11



8



9



10



12

創思角落

室內與庭園關係在這個作品裡被特意突顯，設計師利用玻璃、鏡面與通透的視覺感受，將戶外的綠意、光影引入空間，達到內外合一效果。原有的落地窗地台改成主要出入口，工作人員需先行經外部廊道再進入室內。舊梯拆除後，變為一座玻璃盒子通廊，為一樓帶來天井般的採光效益，二樓則是連接休息區與主臥室的玻璃廊道，強烈新舊對比，自成氣質美感。新梯區設置在挑高的玻璃房內，明亮通透，讓人在光色包圍裡遊走樓層，外望綠園。

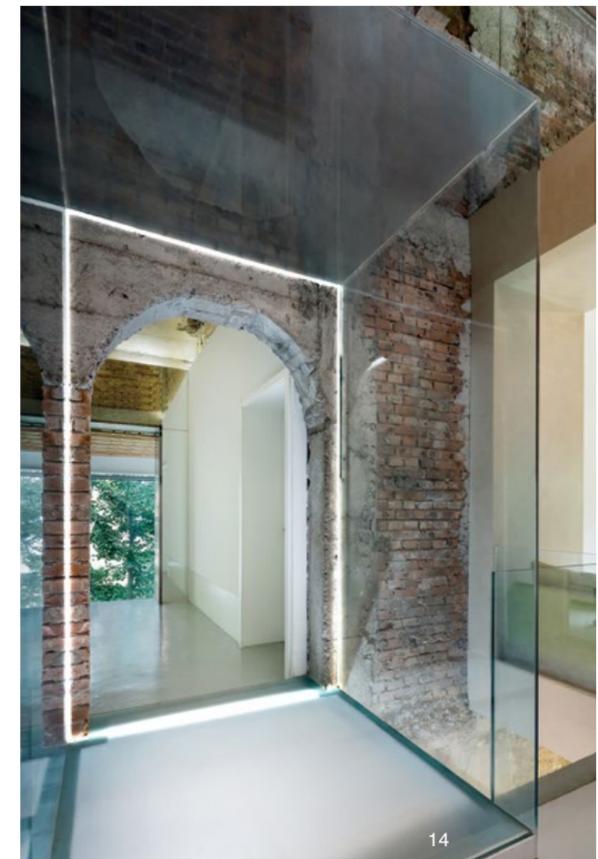
考量影視從業人員需要較為隱密、獨處的角落，進行沉思、創作、蘊生靈感，因此辦公室內規劃了一些以陽光板框塑的小房間，板材能產生朦朧視覺效果，令人無法看清房內動態，卻能汲透光線，長時間置身其中也不會覺得逼仄窄迫。

此作期望讓人與空間密切相連，有傳統的歷史，有現代化的生活。崔樹認為，在中國城市化進程加速的背景下，可見許多標新立異的嶄新建築平地拔起，與之反差強烈的是，更多的老舊建築卻在無用的尷尬中寸步難行，直至生命衰竭。歷經過去大肆拆除的階段，現在是時候該放慢腳步，停止一味追求新建築，用理性、環保以及長遠發展的設計思維，去探求建築的「新生」。一個回歸原始「空」的空間並非缺乏性格，它反而可以讓我們用理性純粹的思考，清晰地細釋空間本質，不被嘈雜疊加的設計雜訊污染。他深信，在設計中，技法永遠服務於設計，設計不應該只著重技法和表面，一位好的空間設計師，其實也是空間氣質的營造者，讓空間與使用者彼此特質美好和諧，作品氣質自然蘊生，自然也就是好的。編輯 | 劉蕙瑛

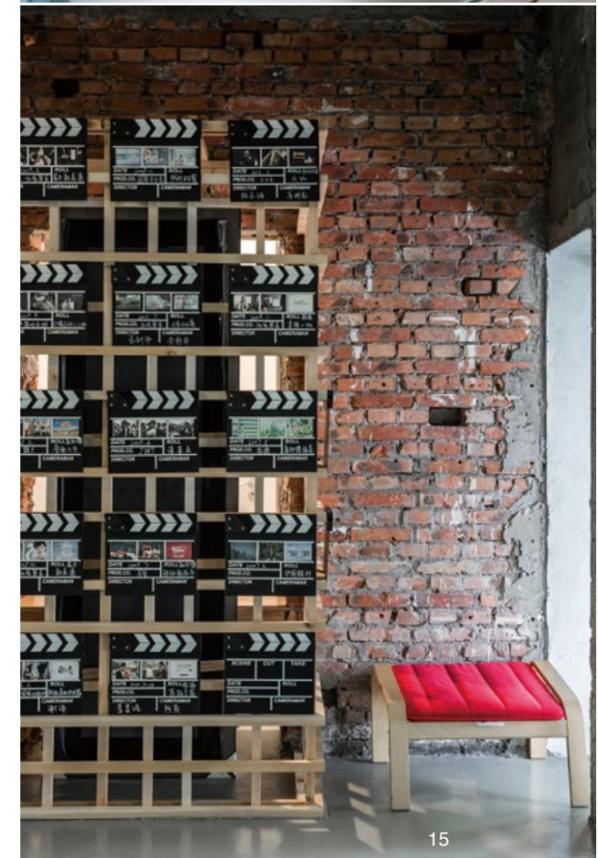


13

12. 仰望二樓通廊。13. 將可拆的牆面都拆除、去除門片阻隔，空間顯得開闊、舒朗。14. 原有梯區改作為一座玻璃盒子通廊，連接休息區與主臥室，新舊對比自然蘊生氣質美。15. 木格柵牆羅列開麥拉板，紀錄團隊以往的作品。



14



15