

Loft Countryard



設計者」近境制作 / 唐忠漢

參與設計」陳逸凱

攝影者」游宏祥

空間性質」住家

坐落位置」台北市

主要材料」鏽銅磚、佛洛藍馬石、煙燻橡木木地板、銀狐大理石、黑雲石、黑鐵鐵件、柚木實木板、香杉板

面積」43坪

設計時間」2009年5月

施工時間」2009年6月至11月

此案基地坐落於頂樓與頂樓加蓋兩層空間，當初找上設計師時，其實房子也才裝修不到兩三年。然而，在這段期間裡，因成家立業以及有了下一代，生活開始產生極大的翻轉變化的。雖然空間機能本身仍然足以負荷三人生活所需，但為了給予下一代更好的生活空間。幾經商討之後，遂決定僅針對主要起居生活的樓層作調整。

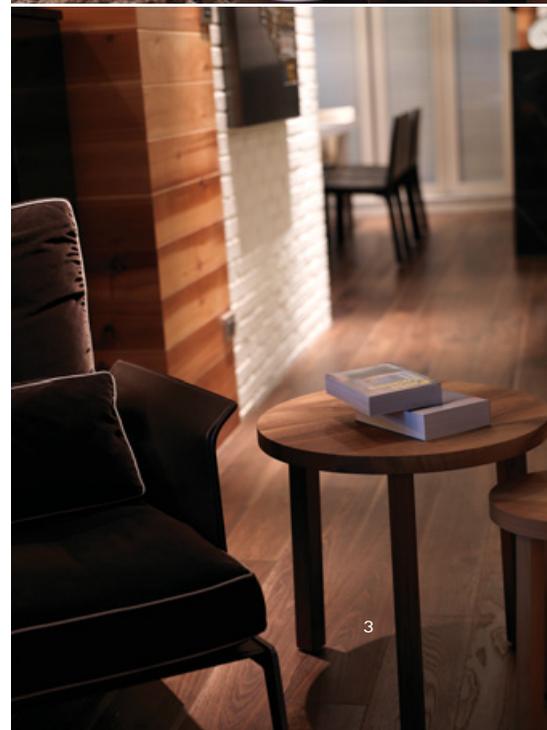
設計師唐忠漢表示，由於上下兩個樓層的空間機能完全沒有重疊，加上現有空間機能已經足夠。故樓上仍舊維持原本模樣，而將設計重心放在一樓主要生活空間的調整。

客廳部分因有樑柱經過，加上通往樓上的動線，導致原本客廳擺放位置顯得局促而不夠穩定。因而在空間格局上，首先將客廳旁的公共衛浴間內縮，讓出一條走道。同時，調整變更樓梯的動線位置，以挑空方式讓垂直動線改由走道部份行經。透過這樣的處理，不僅讓客廳的格局更加方正穩定。而樓梯的挑空部分也讓空間更加寬敞，在視覺上更多了一種垂直展延的趣味性，也讓整體配置多了一個轉換的樞紐。

客廳內，設計師以電視櫃的主牆包覆立柱凸出部分，進而拉出一個整面完整的牆體。而位於客廳沙發後方的陽台，以穿透性高的白色木格柵落地窗，延展視覺的穿透性，營造一種半戶外的閣樓味道，陽台地面則以南方松包覆。自客廳通過走道往內為餐廳廚房區，右側上樓則通往一間臥室、起居間與一大露臺。在餐廳的後方為閱讀區，兩區中間以落地清玻璃界定，兩端各有一道清玻璃活動拉門，可視需求將其開啟或關閉(或放下百葉窗)。但多數時候則讓整體維持一種高度穿透性。廚房以開放式設計並以深色系鋪陳。

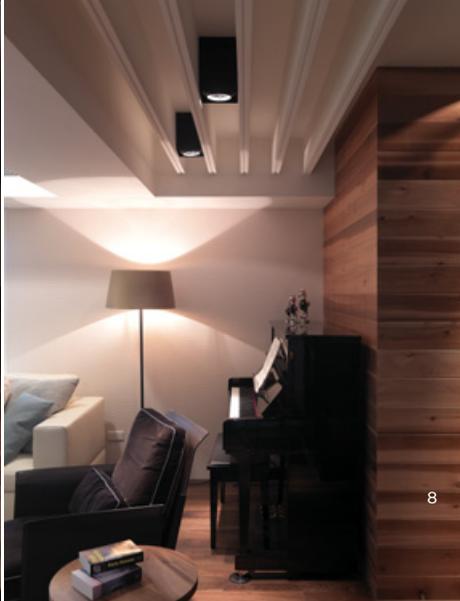
由於此案業主喜歡玩重型機車，故有許多像是車號鐵牌的裝飾收藏品。設計師指出，為了讓整體居住空間能夠從男主人的陽剛性裡注入女主人的纖細特質。最後以紐約鄉村風格的Loft Style來統合男女主人的兩種特質，在材料的選擇上，大量以柚木實木板、煙燻橡木木地板等木材，搭配局部如樓梯黑色鐵件的俐落線條，來賦予空間質樸調性與溫潤特質。也使家在設計師拿捏得宜的空間格局中，讓業主的個性與喜好彰顯，成功賦予家一種生活的溫度。採訪」周巽莉

1. 設計重心放在一樓主要生活空間的調整。2. 空間細部，都會鄉村的Loft style。3. 空間細部，展現一種溫潤的質地。



4. 平面配置圖。5. 原始平面圖。6. 以紐約鄉村風格的Loft Style為空間定調。7. 以電視櫃的主牆包覆立柱凸出部分，進而拉出一個完整的牆體。8. 立面以柚木實木板賦予空間質樸調性與溫潤特質。9. 樓梯轉向後，為空間增加出一通道。





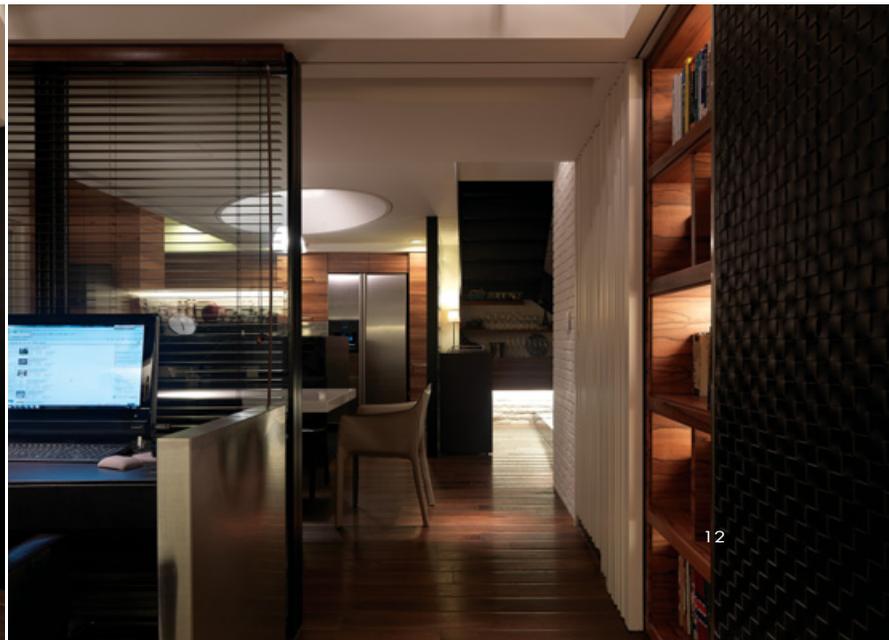


10

10. 餐廳與客廳的空間關係。11. 餐廳與開放式廚房。12. 閱讀區與餐廳之間，兩端各有一道清玻璃活動拉門。13. 樓梯旁的走道讓整體配置多了一個轉換的樞紐。



11



12

