

# 未來

設計者」近境制作 / 唐忠漢  
 參與者」曾祥坤  
 攝影者」李國民  
 空間性質」住宅空間  
 坐落位置」台灣  
 主要材料」石材、不鏽鋼金屬、鍍鈦金屬板、橡木染灰  
 面積」78 坪  
 設計時間」2015 年 6 月至 8 月  
 完工時間」2015 年 9 月至 2016 年 8 月

本案為兩戶打通的毛胚屋，屬於扁長型格局，將兩戶打通後更加深了「長向」的空間優勢，設計師唐忠漢表示，當初在做平面布局設定時，希望透過較規律的切割方式，將入口玄關、開放式吧檯，與主臥重新打散的書房及衛浴，以連續延伸的概念，強化天花和地坪之間的關係，以及延伸立面變化的尺度。

在整體規劃中，玄關櫃結合吧檯中島的物件變成重要的生活重心，透過此重心點把客廳、餐廳等公共區域整合起來，形成一個完整的空間畫面。另外，設計師將電視鑲嵌在由鐵件及石材打造的櫃體中，企圖弱化電視牆的視覺強度，使整體更協調；而餐桌後方的背櫃則是透過不同比例及寬窄的變化，輔以鋼構、木作等材質轉變，形成相異的序列感，再搭配錯置的燈光效果，讓整個背櫃更具畫面與張力；進入主臥則可發現設計師大膽地將原先的衛浴空間打散重組，以家具配置概念將浴缸、淋浴間、洗手面盆、廁間等重新排列組合，讓其更為開闊且具開放性，其中最特別的莫過於將面盆檯面和書桌結合，變成一個延續長向的建築量體，並肩負著區分男女主人衣帽空間與生活場域的角色。

對業主而言，此空間除是家人休憩的場所外，另有社交、工作的需求，為了讓到訪其中的人充分感受業主積極外放的性格，設計師利用不鏽鋼、具結晶及紋路的花崗石等較具戲劇性的材質鋪陳空間，讓材料彼此撞擊、衝突與對話，例如不鏽鋼光滑的現代感與石材粗獷的肌理鑿面，兩者強烈的反差，更能激盪出不同的火花，再以溫潤的木質點綴，中和剛烈感，單純透過材質屬性的差異也能創造出變化與新意，另外，餐桌燈飾則為訂製款，片狀物件與線性天花融合，增添視覺層次，讓空間表情更為豐富，也讓身處其中的人有更多不同的生活體驗。採訪」陳映峯



1. 設計師透過吧檯整合公共空間，使畫面更完整。





2. 電視放置於由鐵件、石材打造的櫃體中，整體配置更為協調；不鏽鋼天花具有引導視覺走向的功能。3. 石材、不鏽鋼與木材結合的開放式吧檯是空間中的亮點。4. 為凸顯業主積極的個性，開放式吧檯選用粗獷的石材鑿面呈現。





5



6



7



8

9

5. 後方背櫃以不同的寬窄比例搭配錯置光源，視覺上更具張力。6. 不以制式「一桌六椅」型態詮釋餐桌，希冀形塑一個沒有正反面之分的餐廳。7. 餐桌上  
方吊燈為訂製款，片狀物件與線性天花完美融合。8. 現況標準圖。9. 平面配置圖。





10



11



12



13

10. 不另闢書房空間，而是將其自然地融入主臥環境中。11. 設計師將衛浴設備打散重組，塑造全新的生活體驗。12. 書桌與洗手盆檯面連結，企圖延續長向的建築量體。13. 基地的扁長型格局，使空間具有長向優勢。