

時間的皺褶

設計者」近境制作 / 唐忠漢
 攝影者」李國民
 空間性質」住宅
 坐落位置」台灣
 主要材料」黑鐵板、老木、石材、雞翅木皮、鍍鈦金屬板、灰玻、灰鏡
 面積」48 坪
 設計時間」2016 年 1 月至 3 月
 施工時間」2016 年 4 月至 7 月

本案為單層居住空間設計案，居住人口十分單純，業主希望空間可以更加個性化，因此設計師唐忠漢在公共空間中大量運用老木、鏽鐵等建材，希冀在時光流逝中產生自然風化的效果，並透過這些歲月的痕跡承載家人間的情感，編織出專屬的回憶畫面。



材料的情感描述

在空間配置方面，設計師重新定義場域，並依業主的使用需求，把原有中廚弱化，取而代之將中島視為餐廚核心，成為生活或工作交流最重要的區域，藉此劃分客廳、餐廚間的分界，卻又同時串聯主次空間，並使之相容；中島量體以灰鏡、賽麗石、實木餐桌與鐵件等異材質錯置交扣，藉由原始材料的拼貼，充分表現出個性，除中島之外，本案十分重視建材的紋理交錯及相容，唐忠漢表示，材料的運用是形塑空間質感的一大關鍵，它可以突顯建築物原本的光影，也可以讓家的型態產生更多變化，在挑選準則上，則依據設計者本身對建材的記憶與感受來詮釋整體空間，期望讓居住者感受到更深層的底蘊。

廊道的延伸與隱喻

中介空間也是本案的一大亮點，天花格柵的線性設計，除可引導視覺外，更用來暗喻時光的穿梭；廊道一路從玄關延續至室內，具有穿越和連結的場所精神，也由於廊道是連接室外與室內的必經之路，面狀的光源提供讓此處不似一般迴廊封閉，企圖賦予它轉換的意涵。另外，設計師認為原木代表著溫暖的時間感，因此本案在牆面、廊道與地坪上大面積使用木頭元素，讓空間瀰漫一股具人文、東方意象的氛圍；而木質的溫潤質樸也能突顯出石材主牆的紋路，兩者的強烈反差，激盪出不同火花，充滿視覺焦點與驚喜，也讓居住者得以與軟件產生互動，記錄下人和空間的美好關聯。採訪」陳映蓉



1. 平面圖。2. 本案將中島作為主要生活重心，並將其視為客廳與餐廚區的分界。



3. 由鐵件製成的電視牆，讓整體空間的材質相互交錯，產生對話。4. 在大面積的木質元素中，石材主牆更能突顯素材肌理，並創造立面焦點。5. 以鏡面、櫥櫃、烤漆等多種異材質錯置組合的中島，充分表現出業主期望的個性。6. 廊道結合書房的過廳以原始實木做塊體堆疊，形塑空間自然粗獷的氛圍。





7

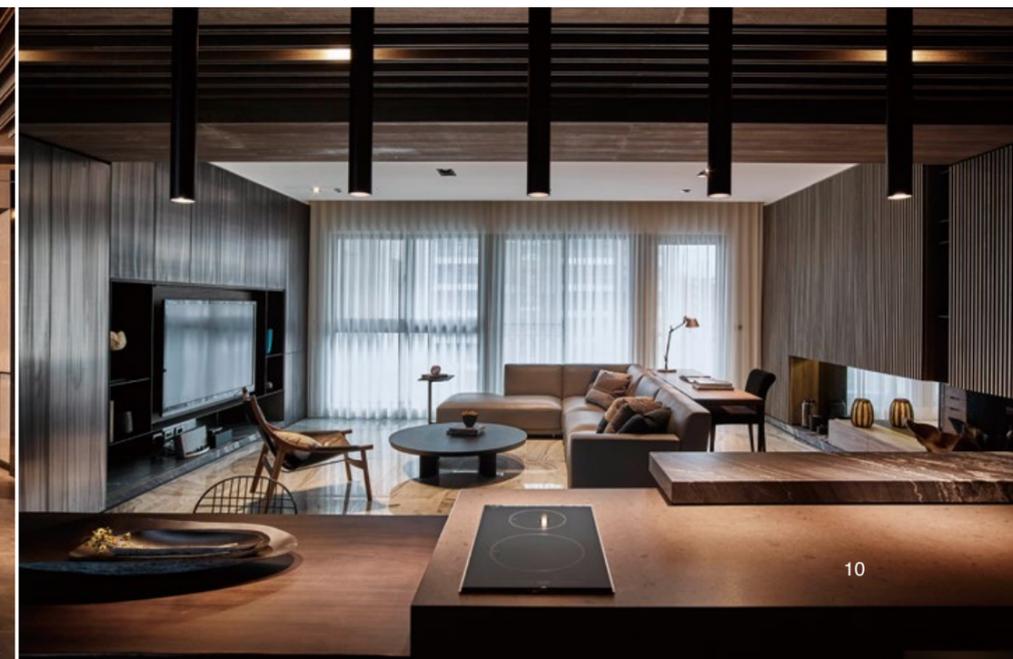


8

7. 從玄關延伸至室內的廊道，是一個延續性的空間量體，設計師賦予它穿越、連結與轉換心境的功能。8. 天花格柵的線性設計，隱喻時光流動，並有視覺引導的效果。9. 客廳後方的木格柵為書牆，材質、型態與廊道呼應，降低視覺上的繁雜感。10. 大面積的開窗，為公共區域引進良好自然光源。



9



10