

ArtBox小美術館

設計者」太一國際設計 / 姚政仲
 參與者」樊又鈺
 攝影者」蔡志榮
 空間性質」展覽空間
 坐落位置」新北市紅樹林
 主要材料」鋼骨、金屬、玻璃、石材
 設計時間」2010年3月至2011年3月
 施工時間」2010年6月至 2011年6月



從藍海到海納川

沿著新北市捷運竹圍站往北走，一幢幢緊貼路邊拔地而起的摩天高樓，各自擁有水岸第一排，坐擁淡水河、紅樹林、台灣海峽、觀音山景的優異景觀。然而，真正讓此一獨特水岸文化與建築有更深刻的連結，則要從「藍海」談起。透過它的獨特曲線立面，讓建築有了流動感，進一步呼應了山、河、雲之間的自然律動，也讓環境與建築有了另一種對話。

有了藍海的成功經驗，到了第二期的「海納川」則更加深化這種流動性，除了延續前期「藍海」的建築語彙外，以更寬廣的錯層式6米高陽台，展現360度大曲面的無遮蔽視野，並創造了建築充滿波浪韻律感的特殊外觀，凸顯了淡水河畔的基地優勢，更擊劃了水岸建築的新里程碑。

ArtBox，藝術共構

在藍海與海納川之間，被置入一個醒目的方形量體—ArtBox，隸屬於大隱文化藝術基金會小美術館的一部分，也是一常態性的私人美術館。其中隱身於大樓之中的Gallery，屬於開放式的展覽空間，讓賓客能夠在此自在欣賞藝術，分享對美的感動；另一個獨特的展區「ArtBox」則為一個完全封閉的展覽空間，進一步讓人在完全沒有干擾下，浸淫在藝術的深刻沉思與心靈對話之中。

ArtBox坐落在兩棟風格強烈的建築之間，尤其高度和量體都不小的狀況，於是，這座小美術館的形態很快便被定位——藉由一個被賦予的方形盒子，加上能夠反射四周景致的表層材質，讓它既是一個獨立存在的量體，又能夠與周圍具有強烈表現性的建築量體相融合，形成一個涵蓋景觀、建築、室內的微型城市的縮影。

姚政仲指出，最初希望以8*8公尺的方盒子，以透明或半透明的方式飄浮於空中的姿態呈現。最後，它以四根鋼構骨架為支撐，外掛帶著磨砂、半透明質地的雙層玻璃，聳立於下方的景觀水池。當微風吹過，泛起陣陣漣漪，讓水池以自然的律動感呼應著上方飄浮的盒子。外掛的雙層玻璃不僅可隔熱，玻璃之間所預留的空隙也被置入光源，當夜幕低垂時，原本反射周遭景觀的方盒子，轉而成為一發光體，讓光線成為駐足於此最豐盛的視覺饗宴，也預留了嵌入裝置藝術的可能性。

由於ArtBox的置入，讓建築的思考層次更加多元。自入口拾階而上，它以整個海納川以及藍海為背景，又同時在台階、扶手、玻璃、光影的相互輝映下，如同地景一般，讓地面層形成一獨特的建築意境，更體現了建築與藝術共構的深度思考。採訪」周巽莉

1. ArtBox建築外觀。



2



3

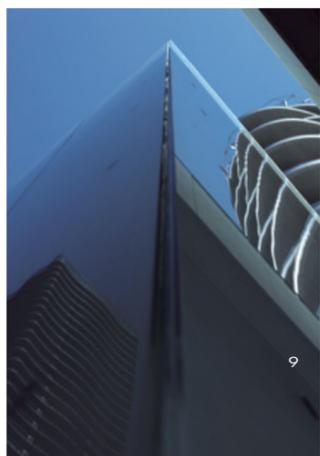
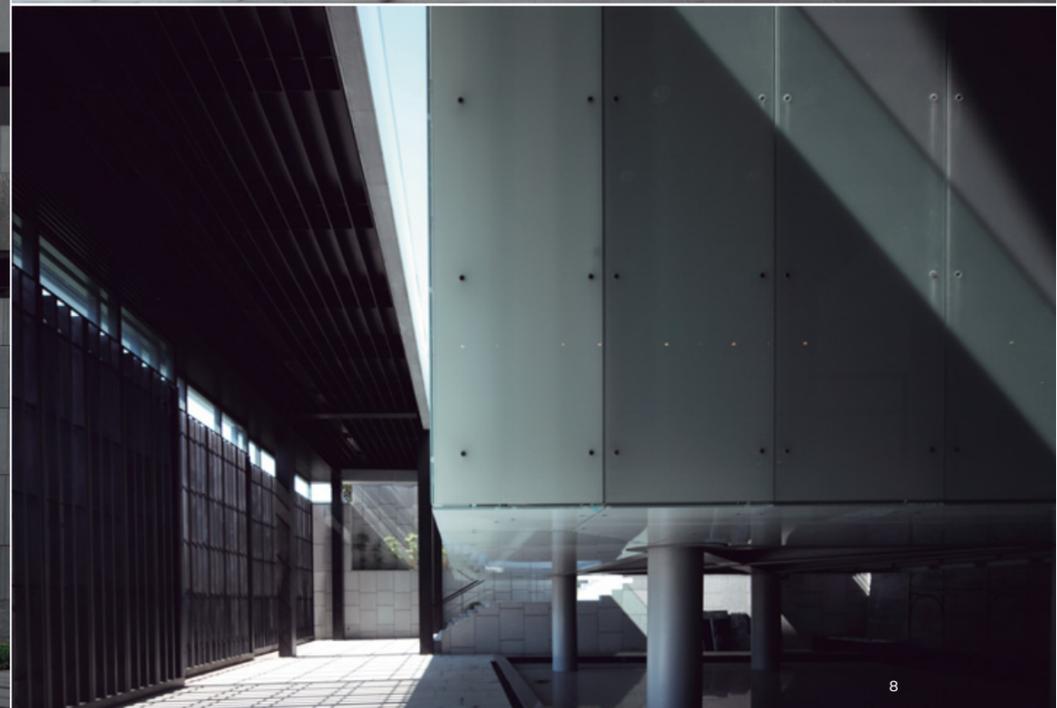
2. 如同地景一般，它讓地面層形成一獨特的建築意境。3. ArtBox坐落在兩棟風格強烈的建築之間，讓它的形態很快便被定位。4. ArtBox側立面，優雅地與台階、扶手、玻璃、光影的相互輝映。5. 方盒子的表層為可反射四周景致的半透明玻璃材質。



4



5



6. 夕陽時，正面反射的夕陽餘暉美景。7. ArtBox以四根鋼構骨架為支撐，飄浮於景觀水池之上。8. ArtBox與周遭景致所圍塑的建築氛圍。9. 白晝時，立面反射的建築風景。



10. ArtBox室內。11. Gallery室內。12. 夜景，ArtBox另一側面。13. 沿階而上，通往小美術館的主要通道。14. ArtBox頂部，為一戶外平台。15. ArtBox底部。

