

# 湖泊下閱讀

設計者 | 水相設計 / 李智翔

參與者 | 葛祝緯 林其緯 黃昱誠 陳宥儒

軟裝設計 | 水相設計 + 萬有引力室內設計有限公司

攝影者 | 趙宇晨

空間性質 | 售樓處 & 社區文化中心

坐落位置 | 中國

主要材料 | 萊姆石、城堡灰石材、香杉實木、紅銅染黑、黃銅染黑、手工漆、抓痕泥客石

面積 | 226.8 坪

項目年份 | 2019 年

在俗世裡尋見璞真寧靜、和諧無擾的清靜之所，無論什麼時代皆讓人心嚮往之，這種豁然開朗的感受是李智翔設計師在構建「湖泊下閱讀」一案的設計靈光。本案有兩個別於傳統售樓處的前提，其一為此售樓處建築日後將轉供社區居民永續使用；其二，兩層樓空間除接待入口外，大部分使用面積位於地景下，如何維持與外隔絕的場域既有的獨立特點，又能使室內外環境充分對話，是水相設計的首要課題。



## 空間主軸的設定

有鑑於建築在前後期所扮演的功能不同，水相設計於規劃時，需設定好未來社區的應用藍圖，避免建物發生二次拆改的情形。設計團隊挖掘基地所在地—廈門的文化脈絡，作為建構空間的主要邏輯與故事發展，由於廈門是個茶文化盛行的城市，飲茶為居民極為普遍的生活習慣，甚至有「寧可百日無肉，不可一日無茶」的俗語流傳，可見居民對茶有著深厚的依賴性。李智翔便從此方向切入，期望回歸老廈門的茶文化精神；另外，

1. 通往地下空間的階梯。透過這段昏暗無飾的廊道，沉澱日常雜序，讓心緒回歸本質。2. 「湖泊下閱讀」一案，身兼前後期售樓處與社區文化中心的角色。1 樓作為接待品茗區，以玻璃茶亭揭開空間序曲。



### 水相設計 / 李智翔

丹麥哥本哈根大學建築研究  
紐約普瑞特藝術學院室內設計碩士

「水的形狀來自承載的容器，以無垠想像適應環境變化。」成立於 2008 年的水相設計跨足室內與建築領域，秉持設計應如「水」的初衷，純淨、有機又多變，本質上保持其原有的簡潔性，意念上展現無框架的可能性。重要得獎紀錄包含 TID Award、金點設計獎、Frame Awards、APIDA 亞太室內設計大獎、iF Design Award 等。









4



5



6

3. 環形天井可引進陽光與水源，抬頭可見周圍穿透屋頂的上層湖水，日光樹影溫柔蕩漾。4. 過道圓弧曲面的設定主要用來使光源柔和緩慢地滲透，並指引人前行的方向。5. 沿著階梯向下，首先映入眼簾的即為半露天庭院與高聳大樹，設計團隊企圖重現五、六〇年代，大夥於樹下話家常的場景。6. 為營造樸實的設計調性，選材方面多以實木、石材為主，且考量到本案主要活動範圍位於地景之下，為忠實反映出自然光線的流動，遂以淺色調鋪陳。

也企圖重現五〇至六〇年代的生活場景：過往村鎮生活總以老樹為集會核心，鏈結人們交換日常資訊與情感，生活大小事向樹下靠攏是習慣，也是一種集體記憶，設計團隊遂於基地中心點種植一棵大樹，希冀由此延伸出許多記憶中的行為。藉由擷取屬於廈門的茶文化符碼，再融合五、六〇年代的生活模式，重現質樸又寧靜的設計調性。

前述所提大部分使用面積位於地景之下，在1樓的景觀設定上，便將水池以湖泊的意象呈現，並於四周開鑿天井，以利將光線引入地下空間，1樓則摒棄傳統制式化櫃檯，改以被湖泊環繞的玻璃茶亭拉開序幕，外在川流的喧囂對應內部不疾不徐的靜謐，沉澱造訪者的心境，茶亭中央橫過一道流水長桌穿透玻璃帷幕，水流潺潺流入室外湖泊中，茶香佐天光，帶來滿室清新韻味。茶席旁設有通往湖泊下方洞穴的階梯，看似昏暗隱晦，實則於弧形廊道佐以材料與光影，引領造訪者前進，李智翔表示，團隊刻意不以僵化的標誌塑造動線，而是藉由1樓景觀天井，使光線漫入廊道，而人則會不知不覺地朝著光前進，悠然踏入隱身湖底、氣氛截然不同的地下空間；廊道的圓弧型態則是透過曲面控制光線滲透的角度，營造柔和曖昧卻具想像力的氛圍，彷彿行走於一條時空隧道般，走向記憶中，庭院的老樹底下。

## 透過細節構建底蘊

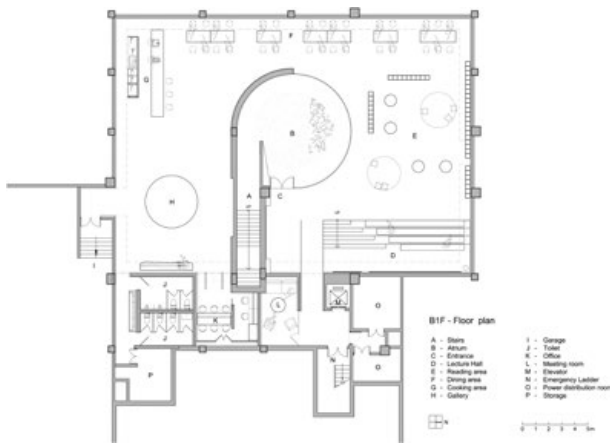
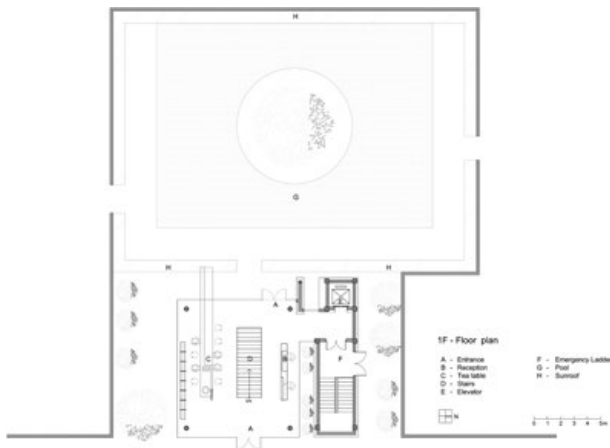
地下室因著環形天井引入採光，加上基地原有高度近五米，尺度拉高後自然也提升了氣度，身處其中不會讓人覺得有壓迫感，無論是隨風搖曳的樹影、觀雨、艷陽高照，都是最獨一無二的天然背景；水相設計團隊佈置了階梯角落，希冀讓造訪者散落於四周，襯著天光靜下心閱讀，或是於中央的社區茶文化體驗空間，交流彼此情感。李智翔解釋道，由於本案日後將轉作社區文化中心，他不硬性劃分機能佈局，改利用軟裝的安排，強化空間的運用彈性，整體設計調性採樸實路線，內部常見實木、石材、銅質等元素，在在強調視覺與觸覺的古拙典雅，並佐以含蓄的光影，精準地表現出茶道「和敬清寂」的意境，也滿足了設計團隊希望賦予空間的寧靜感。

7

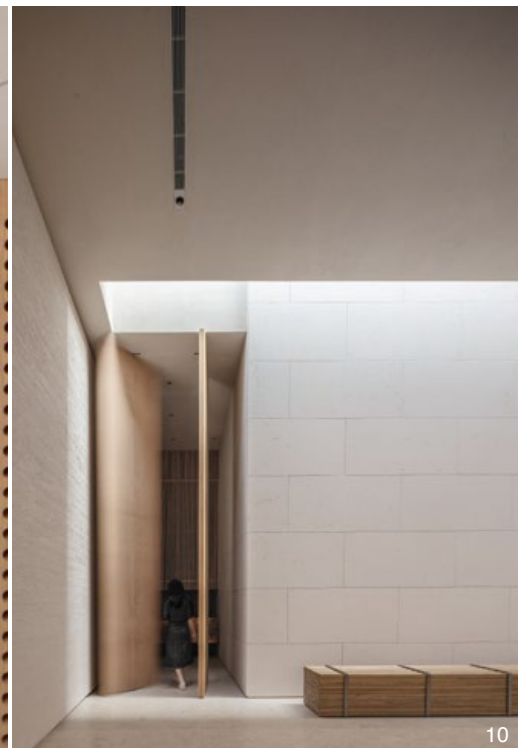
針對軟裝部分的考量，李智翔表示，他以水相設計一向擅長的手法，將同個年代的東西方文化元素交融，例如座椅外觀偏向中國宋代家具的輪廓，但材料則選擇西方常用的皮革、木質等，讓環境整體並非全然的中式導向，而是融合了中西方精髓，並回歸溫潤、純粹的質地，以期創造一個沒有過多矯情造作框架的空間，而是使人回到嚮往的舊時生活，那樣圍繞著大樹閒話家常的凝聚力。採訪 | 陳映葵

7. 1樓平面圖。8. 地下空間平面圖。9. 於角落設有階梯教室，提供靜下心閱讀的場域；牆上畫作比例線條雖然現代，卻蘊含著中國傳統暈染畫的語彙。10. 通往後方空間的過道。高度約五米的基地，本身即具備良好的尺度和氣度。11. 軟裝也是氛圍營造重要的一環，例如圖中的座椅，李智翔揉合東西方設計元素，宋代家具輪廓與皮革結合，創造中西合併的意趣。12. 為延續超然感受，水相設計摒棄繁雜的綴飾，而是以溫潤、單純的手法，形塑純粹情境。13. 自然採光從上方天井灑入室內，豐厚畫面張力。14. 水吧區。利用藥劑染色後再打磨的手染銅櫃體，收納著機能性物件如冰箱等。

8



9



10

