

Mountain Residence

山居

設計者」合風蒼飛 / 張育睿

參與者」劉貞貞 張晉豪

攝影者」Hey! Cheese

空間性質」住宅

坐落位置」台灣

主要材料」實木 (香杉側柏) 、鋼構鐵件、樂土、洞石、混凝土地磚

面積」56 坪

項目年份」2020 年

Designers」Soar design studio / Ray Chang

Participant」Z.Z. Liu, Howard Chang

Photographers」Hey!Cheese

Category」Residence

Location」Taiwan

Materials」solid wood, metal member, Lotos, cavity stone, concrete tile

Size」185m²

Project year」2020



利用空間裡的穿透感與輕量感，將窗外的山谷、綠地、藍天、日光引入室內，讓使用者真切感受棲居於自然的珍貴價值。

「山居」，屋如其名，是一座位在山區，面朝山谷的獨棟透天別墅。屋主擇此而居，期待環境自然氣息滲透於日常之中，享有怡享悠然的脫塵之境。面對一家四口生活需求，如何以空間體現環境氛圍，同時切合當代生活機能，是本案的設計重點。



「通透」與「縫隙」

張育睿建築師表示，「通透」與「縫隙」是此作設計的核心概念。主因有二：一是考量台灣山區氣候潮濕、變化大，藉由空間裡的大小開口，促進光照與氣流暢通，利用自然力量調節空間氣候。其二，則是回應此作為「山上的房子」之特色，希望表現出徜徉於大自然的自由無拘，讓使用者、空間與生活都能緊扣環境、面向自然。

在平面佈局上，將1樓整塑為層次豐富的公共空間，藉由場域之間的中介地帶，為屬域關係建構舒鬆亦緊密的曖昧感受，既保有個人舒適的活動領域，視線上又能時時關照家人動態。對外，打開四面立牆，將環境山景納入室內，使家居生活面朝山谷景致，居室感受不再封閉。外部再設立平台圍繞建築量體，創造室內、外的中介空間，將居室體感延伸至戶外，淡化內、外分界，將生活浸入自然懷抱裡。

室內空間運用「縫隙」令整體更形輕透，利用硬體不同面向、尺度的開口連繫場域與裡外關係，使日光、氣流與環境景緻都能在空間裡流動穿梭，也由於引入不同方位的光照，更加豐滿了空間質感。

1. 利用各種尺度的開口，讓光線與景緻能自然的流動。2. 建築融入自然環境，體現周遭環境氛圍。

1. Opening in various sizes allow light to penetrate within. 2. The building is merged into the surrounding nature.

Ray Chang



合風蒼飛 / 張育睿

合風蒼飛意喻為設計師們自由共同創作，沒有界限的意涵。結合建築、室內、景觀、生活提案，全方位的整合設計，給予空間規畫更完整的資源與設想。擁有專精而專業的建築學養與訓練，使得團隊對設計有更多不同面向的看法，朝向自然、空間本質的方向前進。以自然素材及極簡、原始不造作的美感，強調概念、空間感及多樣性設計，為業主及使用者創造空間價值。我們相信空間及設計皆是人與自然的延伸。

重要獲獎記錄

2016 獲金點設計獎

2017 獲台灣室內設計大獎 TID 獎、iF Award、A' DESIGN Award 銀獎、IDA 設計大獎銅獎

2018 獲金點設計獎年度最佳設計獎、GOOD DESIGN 設計大賞、A' DESIGN Award 金獎

2019 獲台灣室內設計大獎 TID 獎 - 年度最佳設計、金點設計獎、GOOD DESIGN 設計大賞

2020 獲 iF Design Award、2020 台灣室內設計大獎 TID 獎 - 金獎、德國紅點 RED DOT-Best of the Best、GOOD DESIGN 設計大賞、台灣室內設計大獎 TID 獎 - 金獎、KUKAN DESIGN Award、金點設計獎標章

“Soar” signifies that designers work freely and collaborate with each other. Soar Design Studio offers service including architecture, interior design, landscape, life style and others disciplines associated with living style. The team has every perspective in terms of professional training and designates their work as advancing natural sensibilities. Soar emphasizes offering our clients the highest value in aesthetic wonderment and living quality linking the man-made and natural.

AWARD RECORDS:

2016 GOLDEN PIN Award

2017 TID Award, iF Award, A' DESIGN Award, IDA Award

2018 GOLDEN PIN Award, GOOD DESIGN Award, A' DESIGN Award

2019 TID Award, GOLDEN PIN Award, GOOD DESIGN Award

2020 iF DESIGN Award, TID Award, RED DOT - Best of the Best, GOOD DESIGN Award, KUKAN DESIGN Award, GOLDEN PIN Award





在細節上，設計師進一步使物件、造型輕量化，降低室內彩度，以大地色系貫徹全作自然舒適的氣息，讓低斂背景突顯出居室裡流竄的自然光影與生活動態，當人穿梭於空間裡，視野能夠領受豐富的內外景象，身心沐浴在四季時序的變化之中。

「多進」與「迴遊」

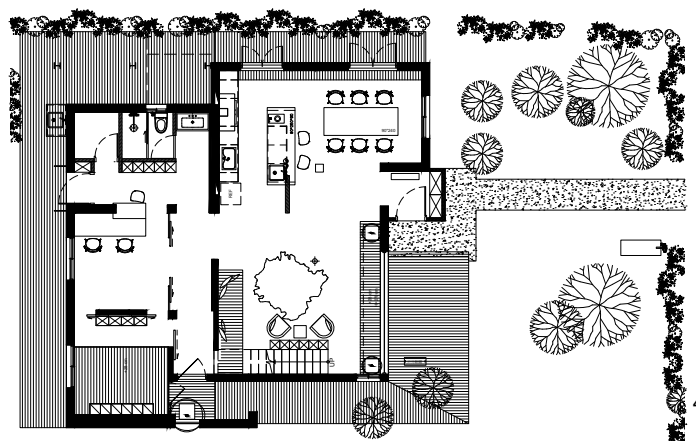
全作另項重點，是以「多進」手法為空間創造豐富層次。設計師談到，由於原有的建築結構為加強磚造，基於結構安全考量，承重牆的部分不可更動，在此前提下仍然希望提高整體開放感受，因此建立了迴遊式動線賦予路徑自由，並且發展出「多進」的佈局規劃，藉由中介領域為空間創造多樣化使用的可能。

1樓個室用玻璃滑軌門片作為區隔，穿廊盡頭視庭院為端景，放大廊道體感並且補入採光，廊間除了是賞景路徑，當玻璃門片收攏後也能與個室連合為休憩小區。2樓利用夾層過道拓寬房區走廊，它是私密區與公共區域的中介空間，提供觀景、休憩的共享平台，同時也是起居廳的延伸，為空間創造多樣化使用的可能。

正如「山居」主題，全案軟硬體以自然氛圍貫徹，空間裡高度的穿透感與輕量感，將窗外的山谷、綠地、藍天、日光引入家居日常，讓使用者真切感受到棲居於自然的珍貴價值。採訪」室內雜誌編輯部

3. 運用大地色系營造舒適自然的氛圍，貫徹山居主題。4.1樓平面圖。

3. Earthy color in public zone gives a sense of easy comfort. 4. The first floor plan.





5



6



7

Mountain Residence is a villa facing a valley surrounded by nature. The challenge for the design was to both take advantage of the natural views and offer all living conveniences with the necessary appliances and furnishings.

Transparency and Void

Transparency and void are the two core ideas of the design for addressing the high humidity and sharp differences in temperature. Natural light and air flow are essential to modify the micro-temperature in the space. Transparency also allows the visual link in and out freely and living in the space can feel fully immersed into nature.

The first floor is for public use but several ambiguous elements link one space to the other. Major view side windows are intentionally expanded to display a grand view to nature. A wood balcony that accepts the direct physical link to the interior blur the border between indoor and outdoor.

Voids create openings in the spatial layout that expedite the air flow and permeation of light. Furnishing objects all use light weight supporting systems to reduce the vertical volume that usually blocks the light path. The earthy color interior makes good dialogue with light and shade and the light responds to the interior by following the four seasons in a rich rhythm.



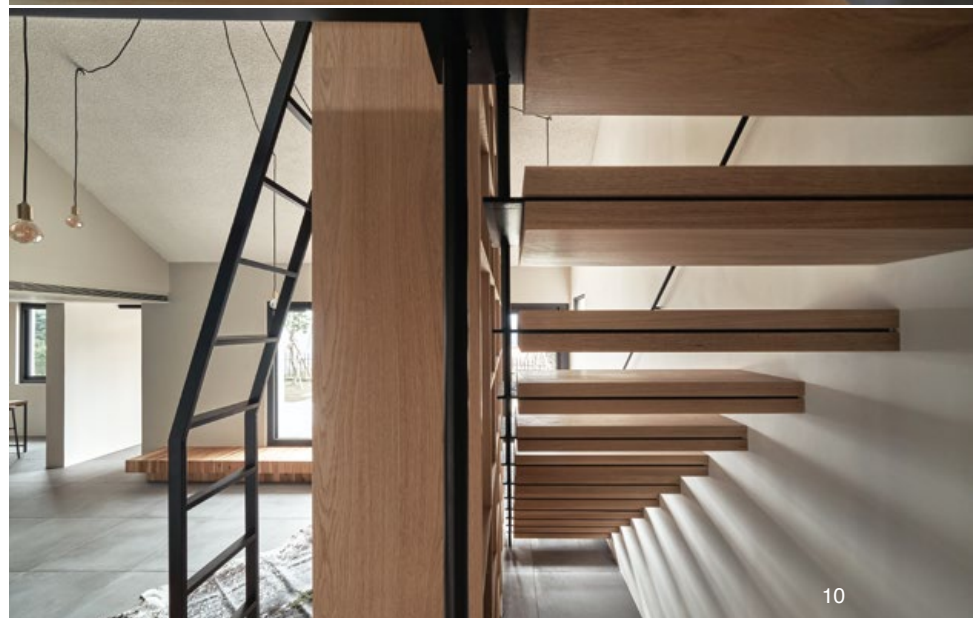
8



9

5. 共享領域的迴遊式動線，令空間更顯開放與自由。
6. 各種水平層次的動線鋪排，為空間創造最大的運用可能。
7. 空間層次與迴遊動線，讓人在室內行走時能感受到環境不同景緻的變化。
8. 連結私密區與公共區域的中介空間，當玻璃門片收攏後也可與個室併為休憩小區。
9. 引入不同方位的光照，豐滿空間質感。
10. 盡可能將物件輕量化，利用穿透的縫隙豐滿光影層次。

5. Public zone is easy to use for different purposes.
6. Path layout creates spatial integrity.
7. Rich experience in the living zone.
8. A glass panel dividing a zone for casual rest. 9. Natural lights coming from different sources.
10. Furnishing objects are rather small without blocking natural light.



10

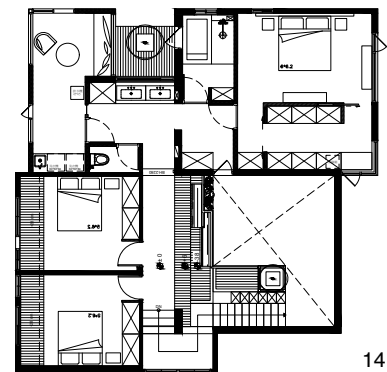


Layering and Twisting

The llano layout creates a rich layering system in the spatial rhythm. Because the load bearing walls could not be removed the design was forced to yield several nebulous zones to allow the light to spread from one space to the others. This twisting walking path yields an experience like wondering in a maze.

The first floor has a glass sliding door and a path hidden behind ends in a vista view. The closing of the glass panel creates a tranquil corner in intimate comfort. The second floor is mostly designated to private use except at the mezzanine level that is used by all members for daily relaxing comfort.

Nature is the most essential element in the design, and the effort of the work mostly focused on pondering the ways to properly store valley view, hills, greenery, sky and natural light.





11.2 樓房間區的走廊作為 1 樓起居空間的延伸，提供了家人各種不同形式共聚可能。12. 主臥房，簡約自然。13. 孩房區，延續質樸風格與木質元素。

11. The second floor pathway. 12. Master bedroom. 13. Kid's bedroom. 14. The second floor plan.

建材分析 Material Analysis

1. 客廳地板：混凝土磚。2. 廚房中島：賽麗石、洞石。
 3. 臥榻：香杉實木。4. 書櫃：橡木實木貼皮。5. 樓梯：鋼構、橡木實木。6. 桌板：柚木實木。7. 塗料：樂土。
 1. Living room floor: concrete tiles. 2. Kitchen central island: artificial stone, cavity stone. 3. Bed set: fur wood. 4. Bookshelf: oakwood veneer. 5. Staircase: metal structure framework, oak wood. 6. Table panel: teak wood. 7. Paint: Lotos.

溝通重點 Communication Note

本案居住成員為小家庭，建築是一獨棟透天別墅，屋齡 40 年，基地位於山區，面臨山谷。屋主希望居家能體現自然環境，考量山區較易潮濕，因此利用「開放」、「通透」與「縫隙」手法重理空間，利用通暢氣流調節居室氣候，並且創造自由動線與空間彈性，讓使用者、空間及生活能面向自然、體驗自然。

The project is a single house for four family members. The house was built 40 years ago, and required a total transformation for living comfort and better control of the micro-weather condition. The renovated plan absorbs natural light and expedites air flows to evict humidity. The plan is open with rich visual layering without being blocked by partition walls.