

# 空間峽谷

設計者 | 近境制作 | 遠域生活 / 唐忠漢  
 攝影者 | 如你所見 / 王序  
 空間性質 | 接待中心  
 坐落位置 | 中國

主要材料 | 水磨石、藝術塗料、銅刷雞翅木飾面、義大利灰石材、古銅金  
 面積 | 635 坪  
 項目年份 | 2020 年

以「峽谷」為題，唐忠漢在本作運用樓層落差打造一座深境幽谷，將自然代入社區環境內，給予住戶對生活的無限想像可能性。基地為社區會館，建築錯層設計，在同一層內創造高低視線交錯。建案瞄準年輕族群，因此會館設計亦期待給予人新穎、活潑之感，線條比例較為豐富，強調視覺張力。唐忠漢提到，本案在設計初期與建築團隊討論時即提出了「峽谷溪流」的構想，並創造出挑空天井，透過建築本身的高低落差，加上空間開口意象，形成瘦高的立面錯層變化，再植入樓梯、串廊等垂直動線，加強視覺深度，塑造絕壁聳立的畫面。峽谷上窄下寬，無論從上方低頭望，或在底層仰首享受灑落的天光，都有不同景趣，中央穿插連結梯道及曲折線條，呈現幽靜、舒適的氛圍，營造出建築的有機感。



1



2

1. 建築剖面圖，呈現錯層設計。2. 利用基地高低差於室內形塑峽谷效果。



## 近境制作 | 遠域生活 / 唐忠漢

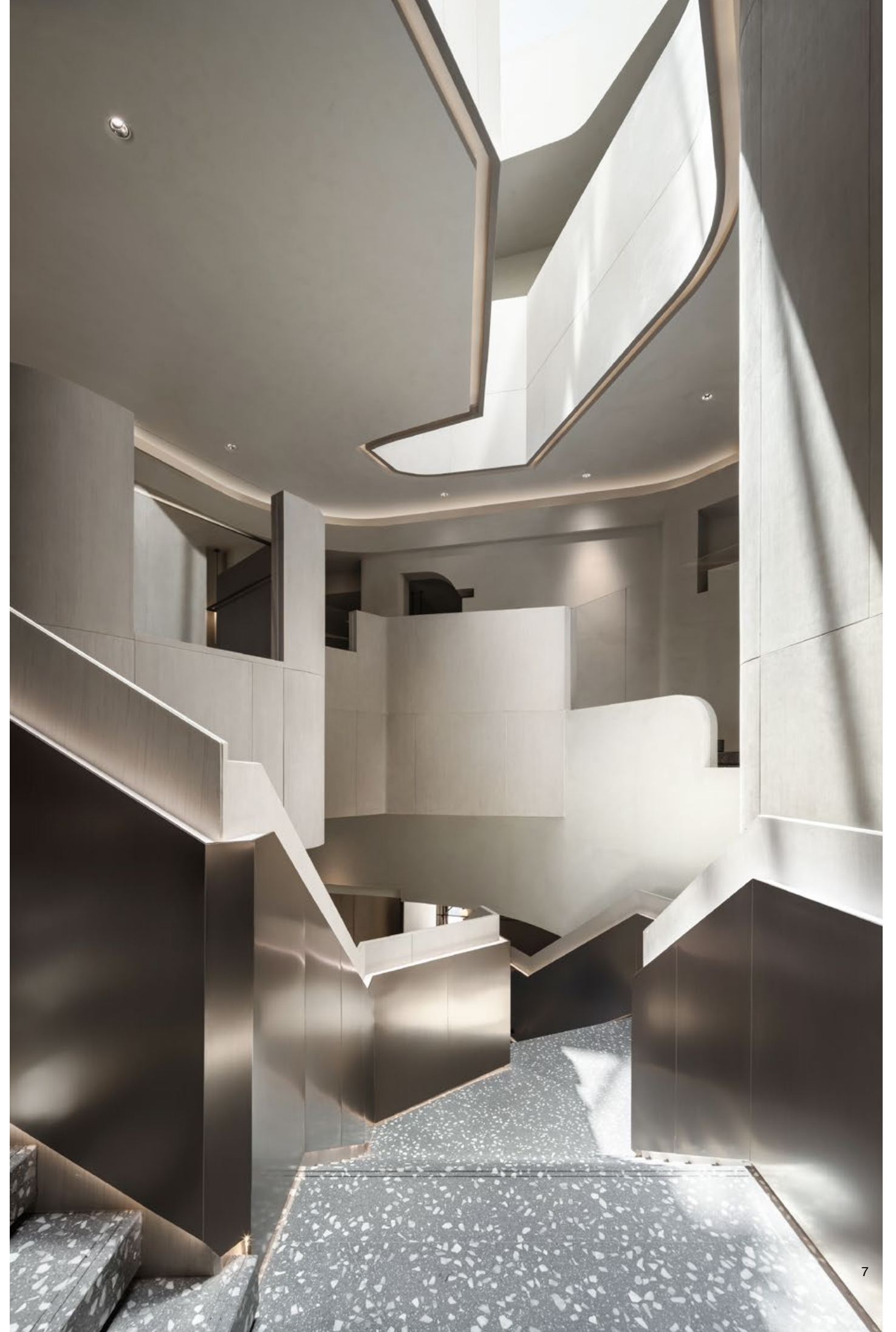
近境制作 | 遠域生活 設計總監  
 Andrew Martin 國際室內設計大獎得主  
 義大利 A' design 鉑金獎得主  
 北京清華大學軟裝研修班講師  
 深圳市創想公益基金會專家顧問  
 生於亞洲，近境的設計源自於對生活的熱情，強調自然、清晰的原始設計，象徵年輕與活力，代表未來空間的發展方向，近境認為，最好的設計便是創造未來。



3. 入口處接待櫃台，強調量體與線條視覺。4. 自下方觀看 2 樓連接處階梯。5. 1 至 3 樓中央設置天井，使光線與視覺垂直貫穿。6. 2 樓入口處，燈光運用間接線性燈帶點綴層次。7. 樓梯給予空間豐富線條比例，強調視覺張力。

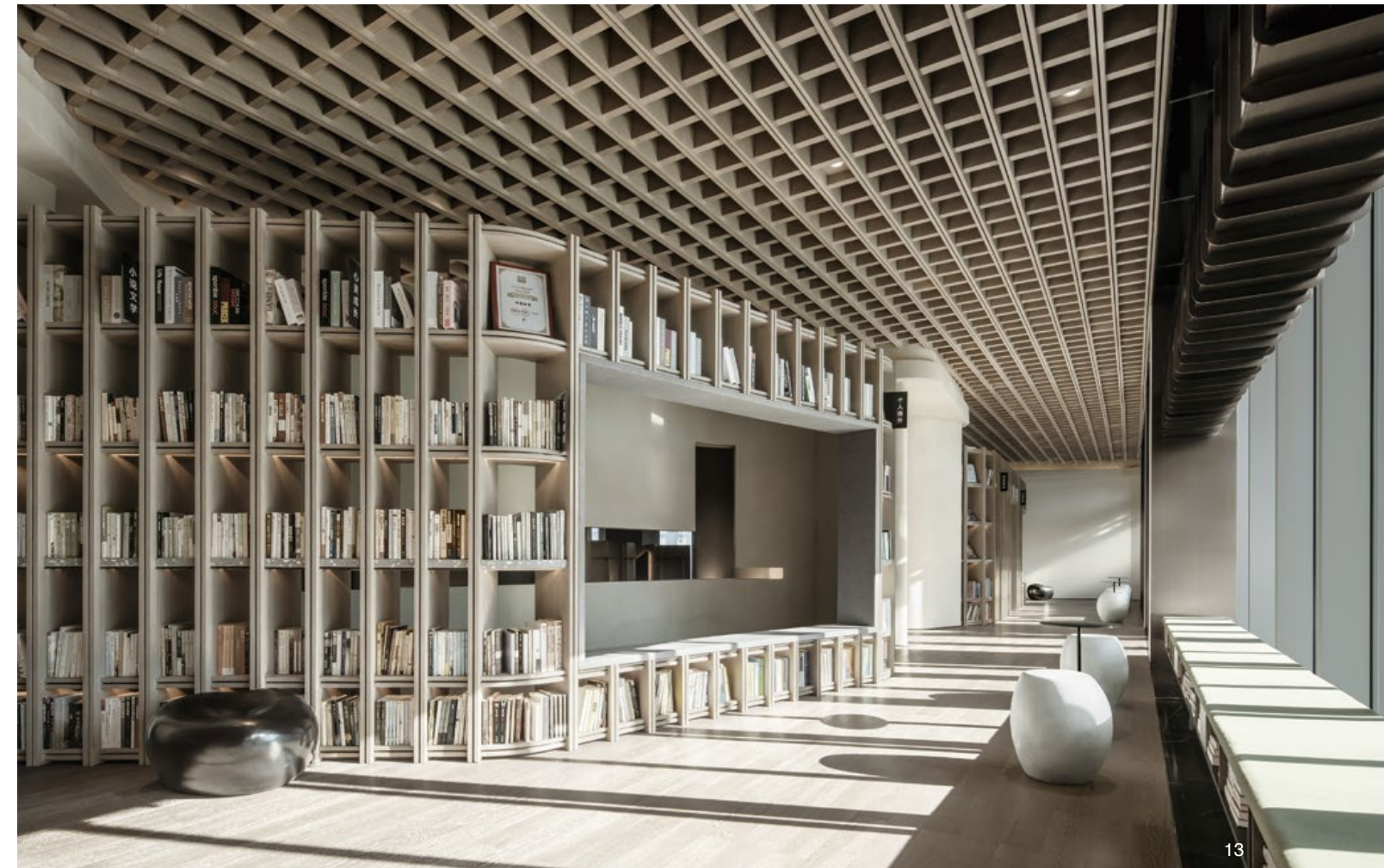
### 動線布局

入口處左方設置接待櫃台，引導有意參觀建案的顧客直接前往垂直樓梯進入 2 樓。而一般住戶、逛街的外地客則可向後至 1 樓中央落差處仿若綠洲的造景，四周圍繞著商店，招租餐飲、服裝品牌入駐並對外開放，打造回字型動線。兩側淨白牆體保留未來做藝術展覽、分享會等活動的彈性，使人群聚集此處形成如藝廊的區域。2 樓目前作為銷售中心，沙盤模型區設置於平面中央，其餘設施如閱讀區、兒童遊戲區、咖啡廳、茶酒館等不同機能空間則圍繞其排置，提供住戶休憩、交流使用。閱讀區將木質格柵書架延伸至牆面與天花板，形塑統一的視覺語彙，除了作為展演、收納用途，也加強人文、放鬆氛圍。沙盤模型區搭配地面量體與牆體轉折角度，結合上方垂掛的金屬簾與隱藏燈槽，折射出光影層次，將模型昇華為藝術裝置。周邊則利用咖啡廳、茶酒館的散座作為洽談區，透過牆體形塑包覆與隱私性，地坪也特意架高與主要活動區分隔，避免互相干擾，牆體開鑿的孔洞維持視線穿透，在開放與隱私間維持平衡。3 樓為銷售辦公處，未來規劃為社區健身中心，設計強調動態感，透過大量穿孔金屬板轉變原先較為靜態氛圍。



## 量體與線條

線條在本案扮演重要角色，著重折面與弧線的型態，刻意不平滑的線條仿擬峽谷險峭的岩壁，燈光設計亦選擇線性間接光源，形成有層次的空間變化，在樓板邊緣、樓梯扶手與地坪處皆埋設光帶，強調出豐富的線條。此外，近境於此作更加強調量體，空間定調大地色系呈現出溫潤質感，牆面以微水泥處理，透過礦物漆面觸感增加體塊厚度；地坪則使用水磨石，透過其無分割的特性，將地面延伸為一整個塊體。多處特意開鑿的孔洞也是此作一大特色，唐忠漢說明，若單純只有「面」的存在，人們無法看出牆壁的厚度，但切割出孔洞後，在視線穿透的同時，便能呈現出厚度，透過光線的進入產生陰影，加深立體性，希望能透過牆體及開縫的錯落與層次在在強化空間量體的存在感。採訪」林慧慈



8. 地坪使用磨石子材質，強調無分割特性。9. 彎曲與直角互相搭配，形成錯置立面。10. 壁面藉由鏤空手法增加量體厚重感。11. 3樓入口處走道，以金屬穿孔板形塑動態感。12. 2樓沙盤模型區，配合地面量體與周遭牆體轉折，形成空間裝置。13. 2樓閱讀區，利用格柵增添人文氛圍，亦便於收納藏書。14. 1樓平面圖。15. 2樓平面圖。16. 3樓平面圖。

