

綠洲演算法

設計者 | 水相設計 / 李智翔
 參與者 | 郭瑞文 葛祝緯 黃登誠 陳蓉臻
 攝影者 | 一干度視覺
 空間性質 | 售樓處
 坐落位置 | 中國

主要材料 | 米白灰手工漆、深紅色手工漆、大理石、布拉曼水波紋洞石、朱紅色豪野石、蛇紋石、花崗岩、不鏽鋼、白橡木、銀華木、超白玻璃
 面積 | 607.1 坪
 項目年份 | 2022 年



作為全中國最早接觸到「電影」這個新名詞的城市，天津受到過去外國租界歷史的影響，充滿異國風情與底蘊，而天津自古便建有大量各式各樣的橋樑，「一橋一景」的景致更是著名的旅遊特色。《綠洲演算法》的構築便是立基於這段故事背景中，基地坐落於植栽再造都市景觀的樞紐地帶，鄰近街廓將隨生活動線配置綠帶，水相設計團隊欲以天津電影為軸，利用影像語言將自然帶入現代居所，體現綠意和科技結合的未來世界觀。

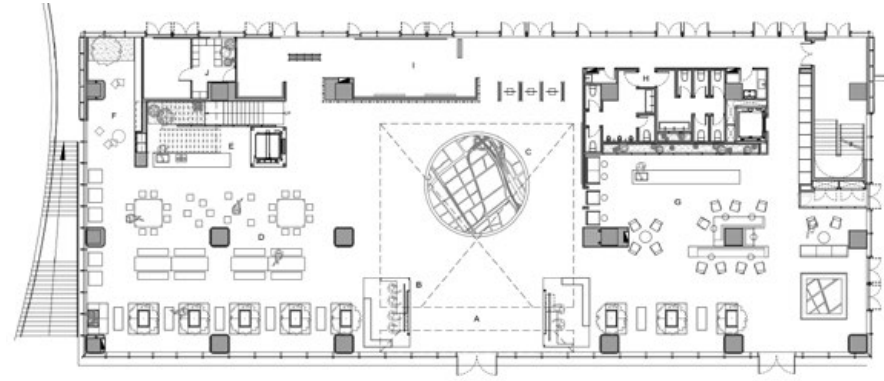


1. 大量使用霧面壓克力製成格柵系統，好似透過格狀的像素質回望畫面，創造與眾不同的效果。2. 本作位在中國天津，以「自然」跟「科技」的結合為關鍵字。



水相設計 / 李智翔

「水的形狀來自承載的容器，以無限想像適應環境變化。」秉持設計應如「水」的初衷，純淨、有機又多變，團隊擅長從不同的專業角度，切入設計的核心價值。曾榮獲 Frame Award 評審團大獎、APIDA 亞太室內設計金獎、DFA 亞洲最具影響力銀獎、地產設計大獎金獎、德國 iF 設計大獎、國家金點獎及 TID Award 等國際設計大獎殊榮，更於 2018 年被美國指針媒體 INTERIOR DESIGN 評選全球 40 間新崛超設計事務所。



虛實之間，沉浸感官

有鑑於此，李智翔設計師將「一橋一景」的城市景致融入室內建築的動線規劃，入口上方的過道被視為中介角色，串起左右兩側空間，同時又能於無形之間達到劃分機能場域的功能。左側為動態的洽談區暨多功能空間，利用模組化、可彈性拆解的家具，滿足業主舉辦活動的需求；右側則植入「店中店」

概念，日後將提供知名品牌設點，讓售樓處也有機會成為大眾日常中的休憩中繼站。

3.1樓平面圖。4.5.2樓的洽談空間。6.吧檯區。綠色石材和局部紅色調的運用，替空間疊加出細膩的層次。7.網格語彙貫徹整個售樓處，形塑一致的調性。8.設計團隊在部分立面飾以木質語彙，引入溫潤的感受。



4



5



6



7



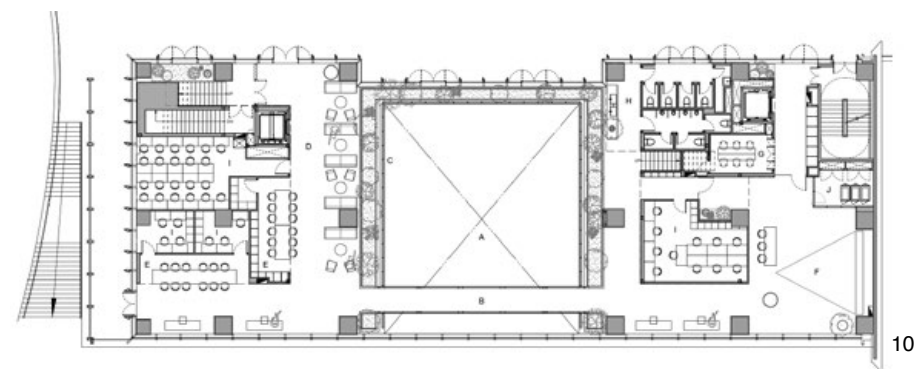
8



9. 細節。格狀後方的植物剪影突顯了觀看的層次。10. 2樓平面圖。11. 壓克力系統好似平面製圖中的 pixel，體現綠意和科技結合的面貌。12. 網狀結構雖然具穿透性，但同時又捎來一股霧化的視覺效果。13. 2樓的橋樑呼應了天津城市中「一橋一景」的特殊景觀。

團隊企圖使人踏入建築即陷入一場多格放映的劇場，而自然與科技的連結更是本作著重的一大焦點。四周的網狀系統皆由霧面壓克力製成，李智翔說明，他不希望植栽未經整理直接映入觀者眼中，因此透過網狀結構的設置，形塑造景隱約的輪廓，同時適切拿捏各式語彙之間的平衡。

這些壓克力系統，就好似平面製圖中的 pixel（像素），室內的畫面彷彿被大大小小的 pixel 分割拆解，透過眼睛瞳孔的放大縮小、近距遠距地去欣賞空間的各個面向，雖然具穿透性，但材料本身的霧面質感亦同時捎來一股羽化的視覺感受；自



不同角度望去，網格正面凝結切割、側面隨視角改變格縫大小，產生不同程度朦朧，更隨著腳步的移動，枝葉的樣態從鮮明到殘影模糊，宛如遊走於數位與真實之間，讓植物抽象與實相的交錯，與室內冷冽的氣息相互並存。另一方面，壓克力系統更是一路由牆面延續至天花板，整合空間之餘，也可柔化頂光源，營塑「光膜」之感，於細節處增添內部的科幻氛圍。

弱化色彩，強調光線綠意

全作的色調鋪陳，以純淨白色為基底，業主期待在自然科技的調性中注入溫潤、安定之氣質，使身處其中之人能專注心境、不受過多繁雜色彩干擾，透過節制色彩的手法，創造一座科技城。不過，設計師進一步解釋道，由於室內整體視覺效果十分單純，還是需要一些額外的顏色去映襯和界定空間，因此局部點綴了些許綠色及紅色元素，提升層次的同時，也讓畫面的串連更具律動感。

挑空結構在 2 樓延伸出橫跨場域的連廊，除了呼應天津獨特的一橋一景風貌，亦強化了行走間觀看與被看的行為意涵；而綠色植物在壓克力系統的遮掩下，交織出婆娑剪影，光影更因格柵的介入，帶來難以捉摸的表情張力，描繪出《綠洲演算法》的獨有韻味。採訪 | 陳映葵

