

光感藝樹

設計者」呈境室內裝修設計 / 袁世賢

參與者」劉士傑

攝影者」原間影像工作室 OS Studio / 朱逸文

空間性質」展示空間

坐落位置」台灣

主要材料」大理石、木作造型牆、隔屏及展示牆、
造型吊燈及吊環、噴漆、烤漆鐵件

面積」150.9 坪



群群地毯是以商業空間、飯店等地毯鋪設工程規劃與服務為主的在地品牌，在數十年前，展示空間尚未普遍的年代，業主即投入資金打造了這間地毯展廳，希望透過展廳的完整陳列，能讓設計師、業主看到實品，在一個舒適又安靜的空間裡，好好坐下來溝通，如何把地毯做到最好！

展示廳作為品牌的形象與門面，選址在繁華的台北市中心，且是人流與車流都十分龐大的交叉路口；然而隨著時間的流逝，空間風格除了不符現代潮流，建築也出現了漏水與材料老化等問題，加上近年業主引進的產品種類增加，也需要新的展示空間，所以找來呈境設計為展示廳重新設計規劃。

讓材料不只是材料

袁世賢設計師說道，此次的設計是希望為 LVT 地板材規劃展示空間，如何跳脫傳統材料的表現手法，讓「材料不只是材料」是他此次設計的核心主軸。

雖然群群地毯的展廳有上百坪，但在諸多考量之下，決定先以外立面與前半部的空間為主。在有限的空間裡，如何讓室內顯得不侷促、讓參觀與洽談動線更為流暢，同時滿足產品的展示與收納，設計團隊提出了「圓」的概念；以無方向性的「圓」，顛覆一般展示空間依照機能以四方形劃分區塊的手法，帶出流暢、迴旋與不斷循環的參觀體驗。

1. 外立面的材料與色彩，創造能吸引目光，但又不曾過於搶眼的設計。2. 將 LVT 地板材拆解為片材後，衍伸出樹的意象。



呈境室內裝修設計 / 袁世賢

台灣 Next Design Studio / 呈境室內裝修設計有限公司 創辦人兼執行長

台灣 大葉大學建築研究所兼任助理教授

台灣室內設計專技協會第 11 屆 (TnAID) 理事長

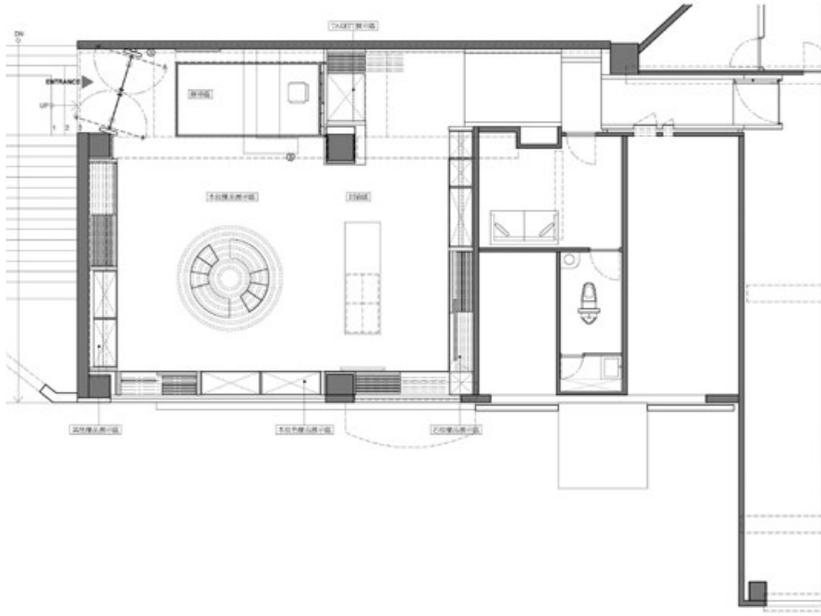
2022 德國 iF Design Award 評審委員、TINTA 金邸獎 評審委員

2021 台北市政府都發局 台北老屋新生大獎 評審委員

設計沒有停止的時候，設計必須不斷的開始，在不斷的開始中找尋各種可能性。空間的呈現也非絕對有固定的型式，可能不斷被創造，空間不斷被展現。讓生活、空間、生命更為美好及充滿意想不到的驚喜。







除了以圓為發想，設計團隊希望能有非材料性質的表現，所以將 LVT 地板材拆解為片材後，衍伸出樹的意象。藉由設計轉化，將板材分割重組，沿著圓形的木作展台向上一圈圈環繞懸掛，讓原本運用在地面的板材，成為在空中恣意生長的樹葉，搭配燈光的妝點，讓這棵大樹化為空間中的焦點；同時呼應生命體的有機概念，每一片板材都可以隨業主的使用需求任意更換，增添場域與使用者之間的連結與互動。

3



4



5



6



3. 平面圖。4. 通往入口的樓梯，重新規劃了扶手、金屬浪板的天花板與燈光。5. 接待櫃檯，重新包覆檯面，並搭配線型燈帶營造視覺焦點。6. 四周佈置樣品的展示與收納，依照板材的色彩與紋路劃分成單色、木紋、石紋與其他等。並且為了讓新、舊空間能更好的串連，設計團隊藉由材料的變化引領消費者的動線；隨著向後方的地毯展示區移動，地面從原本的 LVT 地板材轉換為方塊地毯，端景利用色彩與紋理強烈的地毯製成畫作，呼應由山水地毯鋪蓋成的過道空間。

展示桌的後方規劃洽談區，設計團隊盡可能放大展示桌的尺度，提供設計師與消費者舒適又自在的洽談體驗；而後方立面的材料板不單作為壁面裝飾，而是希望透過不同材料的混搭與拼接，增添洽談時對於材料應用的想像。展廳的四周則佈置了樣品的展示與收納，依照板材的色彩與紋路劃分成單色、木紋、石紋與其他等。並且為了讓新、舊空間能更好的串連，設計團隊藉由材料的變化引領消費者的動線；隨著向後方的地毯展示區移動，地面從原本的 LVT 地板材轉換為方塊地毯，端景利用色彩與紋理強烈的地毯製成畫作，呼應由山水地毯鋪蓋成的過道空間。

斬新門面 點亮視覺

為了營造質感、呼應品牌內斂低調的精神，同時與周圍的環境、建築和諧共存，設計團隊簡單化外立面的材料與色彩，創造能吸引目光，但又不曾過於搶眼的設計。選用金屬鋁板作為主要建材，藉由網狀、直、橫紋理，與格柵之間的疏密變化豐富語彙；色彩則選用沈穩的深咖啡色為底，搭配品牌色跳色處理。通往入口的樓梯，則重新規劃了扶手、金屬浪板的天花板與燈光，鞏固安全之餘，也讓原本較為幽暗的走道，在金屬與光的反射下變得更加明亮。

袁世賢設計師說道，此次的設計對他來說並不是材料展示，而是一場藝術創作；讓地板材除了運用在地面，還化身為藝術材料裝飾在空間之中，讓「材料不只是材料」，讓展示空間的參觀體驗成為一場美學饗宴。採訪 歐陽青昀