

家居理玉

設計者」中怡設計 / 沈中怡

參與者」楊珮珩 康皓竹 江佩靜

攝影者」李國民

空間性質」接待中心

坐落位置」臺灣

主要材料」水泥板、鋁板、塗料、木皮、木地板

面積」建築面積 151.25 坪、基地面積 302.5 坪

設計時間」2016 年 1 月

施工時間」2016 年 3 月至 6 月

基地位於臺北市士林區，腹地狹長且面積不算大，不過相較擁擠的市中心，在視覺上還是具有一定程度的開闊感，過去曾多次被建設公司相中，成為設立接待中心的地點。建案「家居理玉」由於鄰近天母，空間不足以設立接待中心，因此業主選擇租下這片土地，並委託中怡設計打造接待中心。此基地因鄰近觀光勝地－士林官邸，周邊停靠的遊覽車眾多，且又位於大馬路旁，如何消弭人車與房子的干擾隔閡感，是一大挑戰。設計師經過多方發想與討論後，最後決定將接待中心設計為半圓形，理念為與其完全與外隔絕，倒不如利用視覺上的開闊感，將接待中心呈現出類似公共建設的氛圍，川流不息的馬路人車、加上遊覽車停放空間，反而可以營造出基地空間十分廣闊的錯覺；且運用半圓形設計，也能將建築正面、側面的界線模糊，無須既定觀者的視覺方向。雖說特意營造向外感，基本的分界依然不可少，設計師利用前排的行道樹與馬路做區隔，從外，能讀到一些建築片段，但卻無法了解整體面貌，創造些許神秘感，背後則利用小庭院與遊覽車停放處劃出分線，也藉此增添空間的綠意。

為符合業主預算要求，設計師捨棄過往高樓層或較氣派豪華的作法，在有限空間內利用尺度高低變化達到表現美感的效果，透過豐富的尺度語彙，呈現出類似「堆疊」的空間手法，將建築立體化，再利用不同高度的開窗設計，充分引進自然光線，讓陽光灑落在每位來看屋的消費者身上，有如徜徉在大自然般舒暢。此外，藉由大片落地窗的設計，企圖使室內與室外產生連結，除可在視覺上產生延展性外，氛圍更可隨陽光、季節氣候的轉換，產生變化多端，相映成趣的感官享受。

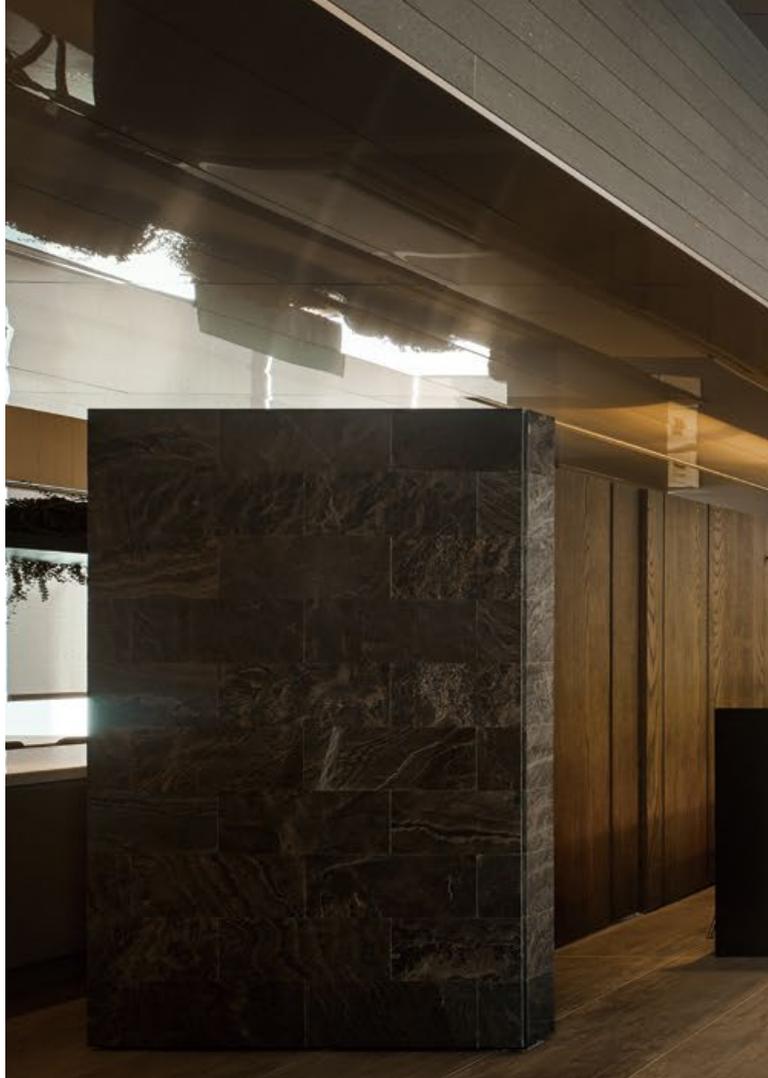
當談及設計主軸時，設計師提到一開始其實是建議業主將接待中心打造成公共性小型美術館的型態，不過由於建案的企劃需求，後改以「料理」為切入點，故將原本設計的 Vip Room 改成開放式示範廚房，供業主舉辦活動拉抬買氣或回饋買主，為了呼應主題，也利用鍋碗瓢盆等廚房用具組成類似裝置藝術的戶外裝飾，既可將成本控制在預算內，其簡單大方的呈現方式頗有畫龍點睛的功效。而在室內擺設的部分也與食材連結，例如廚房內的掛飾就是將中藥材裱框作為裝飾品，整體建築呈現一致的主題性，也與建案的企劃主軸契合。此手法除了能展現出設計師獨具巧思的構想外，更可利用主題性「料理」來營造居家感，進而增加消費者購屋的意願。

此外，設計師利用天花板的反射效果增加建築的變化性，尤其夜間打燈後，更易與室外的昏暗產生裡外的區隔，踏進此空間，猶如進入世外桃源般，享受時間的流轉以及環境與自然生氣的相輔相成。採訪」陳映葵

1. 大片落地窗使室內室外產生連結。







2. 設計師利用「浮雕」概念來介紹建案的坐落環境。3. 利用豐富的尺度高低變化，讓室內空間呈現出堆疊感。4. 整體以溫潤的木頭色系為主，營造出沉穩氣氛。



2



3



4



5



6

5.6 不同高度的開窗設計，充分引進自然光，為空間帶來流光溢彩。7. 開放式廚房除符合業主的企劃需求外，更可使居家感大增。8. 利用中藥材作為室內裝飾，打造一致主題性。









10



11



12

9. 接待中心一隅，室內環境與綠意緊密交織。10. 夜晚打燈後的空間，猶如一處溫暖的世外桃源。11. 行道樹扮演著區隔馬路與接待中心的角色。12. 鍋碗瓢盆等唾手可得的物品也能成為裝置藝術的一環。13. 平面圖



13