

雲著酒店

設計者」 PANORAMA 泛納設計集團 / 潘鴻彬
參與者」 林穎妍 容思嘉 潘敏霞
攝影者」 POPO VISION
空間性質」 酒店

坐落位置」 中國
主要材料」 櫟木、大理石、古銅、地毯、壁布
面積」 1815 坪
項目年份」 2020 年

飄逸於天空的浮雲，就像穿梭在異鄉的遊子，奔波忙碌過後，需要尋覓一處歇腳的空間。雲著酒店是一間位於深圳坂田區的新型態精品酒店，這裡，每日進行著繁瑣的商業活動與交易，業主希望為過往的旅客提供一寧靜的住宿地點，以「Cloud Creation」為酒店命名，同時也作為全案設計的核心概念，將雲朵的造型置入空間，透過設計與光線的互動，讓客人體驗到真正的安靜與休憩。



雲彩遨遊

步入一座以玻璃抹牆、鋼結構搭建而成的現代建築。首先，懸掛於雙層挑高天花板的雲朵藝術裝置迎接著旅客的目光，接待大廳的大片浮雲結合細微燈光的光影效果，強化了酒店的視覺印象，也為空間寫下了最好的註解；灰色大理石地面向上延伸至接待櫃檯，搭配高聳豎立的木飾牆面，一路引導旅客的動線至青銅色的電梯廳，創造出簡約又柔和的氛圍。

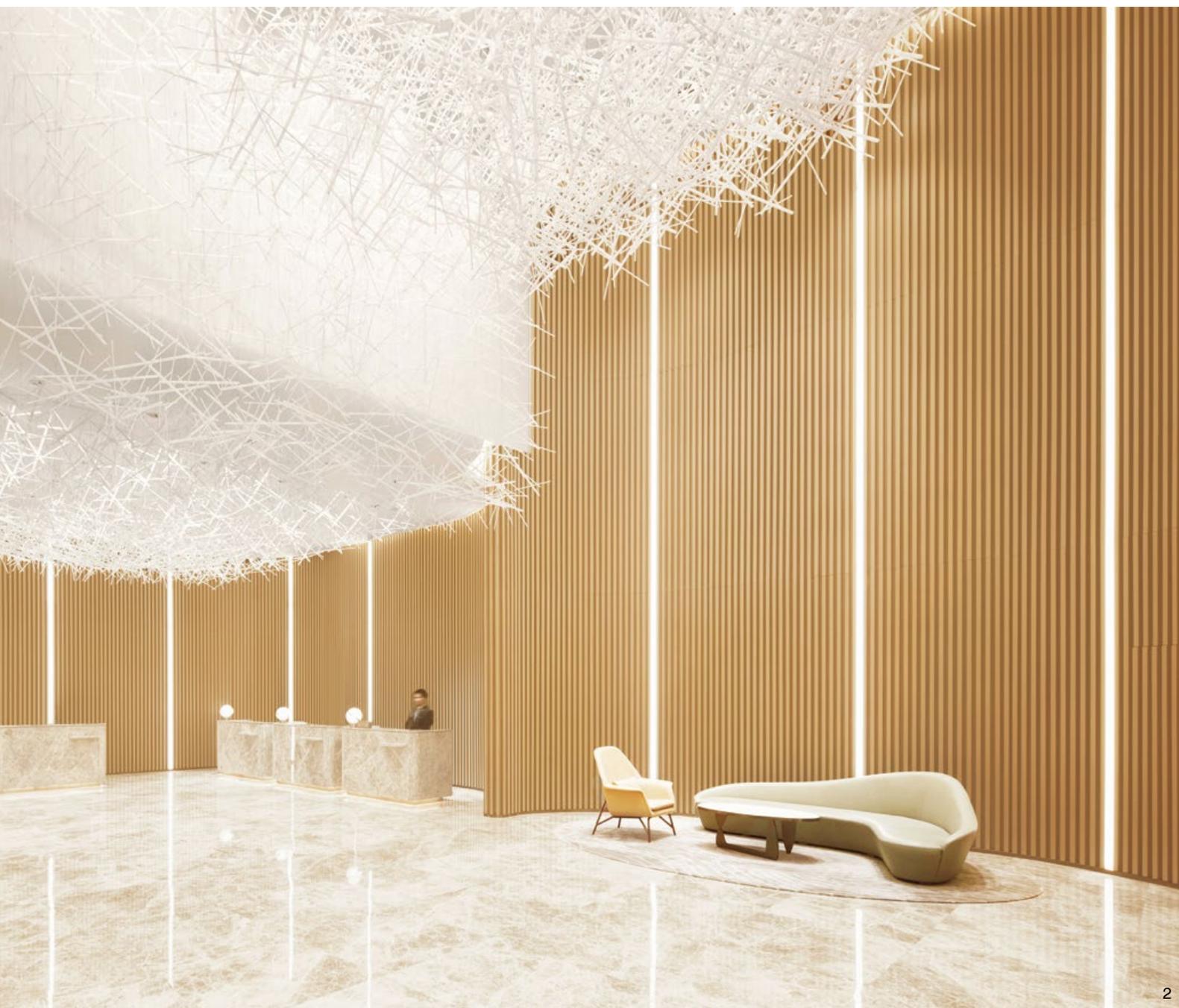
1. 接待大廳平面圖。2. 懸掛於雙層挑高天花板的雲朵藝術裝置迎接著旅客的目光。



PANORAMA 泛納設計集團 / 潘鴻彬

香港 PANORAMA 泛納設計集團創始人、香港理工大學設計學院助理教授、香港室內設計協會副會長
擅長為不同商業空間種類創造獨特和敘事性體驗，長期專注於大型的酒店，餐飲，娛樂，零售，別墅及樣板房等複合空間設計。獎項：包括德國 iF 設計獎和紅點設計獎，美國 IIDA 全球卓越設計獎以及 IDA 設計獎，日本 JCD 設計大賞 100 強，APIDA 亞太室內設計獎等。多次被邀請為國際論壇及研討會作主講嘉賓，現更將其設計專業發展到設計教育範例，2016 年和 2017 年分別為香港 APIDA 亞太室內設計獎和日本 JCD 設計獎持有國際評委。







位於7樓的全日餐廳是此案另一重點空間，除了提供餐飲，還需要因應舉辦商務活動、會議等需求，做彈性的空間安排。浮動的樓梯引領客人前往餐廳的動線，入口處延續著雲朵的意象，透過雕塑形式的全高木屏風，提供了自由的空間分隔規劃，讓空間有半私密的穿透性，引入可移動式的座位，以適應不同的活動需求；重疊的屏風為空間增添了層次，並過濾人造與自然光線，為旅客提供一場日夜不同的詩意饗宴。

結束一天的工作，行走在客房樓層的走廊，燈光從牆面底部緩緩亮起，淺灰色的壁面與帶有雲朵紋理的地毯，讓客人在進入房間前能逐漸沉澱心情、放鬆身心。客房透過簡約的配置營造舒適自在的氛圍，現代青色的軟裝配搭白色大理石的半開放式洗手間，延續了整體的簡約美學風格。套房則是多了具接待機能的客廳空間，讓旅客可以在此洽談公事，將公私事務藉由空間清楚劃分；延續臥房內的色調，在牆面搭配手工製做的吹玻璃圓形藝術品，整體設計簡單又圓融。

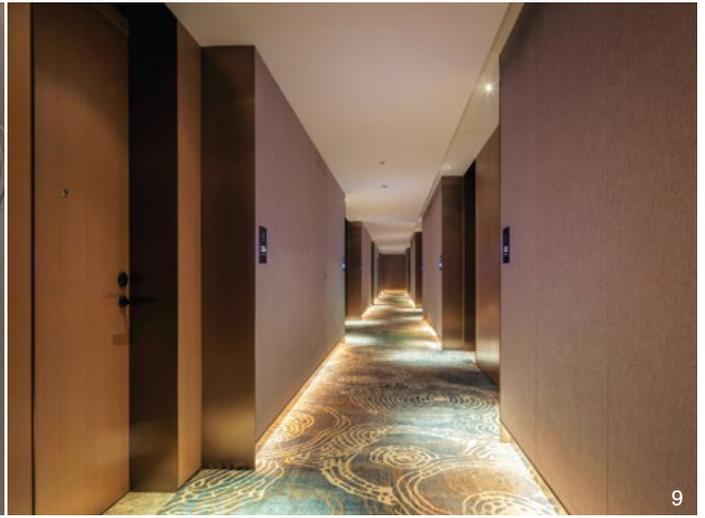


3. 灰色大理石地面向上延伸至接待櫃檯，搭配高聳豎立的木飾牆面。4. 浮動的樓梯引領客人前往餐廳入口。5. 餐廳入口處延續著雲朵的意象。6. 餐廳引入可移動式的座位，以適應不同的活動需求。7. 餐廳透過雕塑形式的全高木屏風，提供了自由的空間分隔規劃。





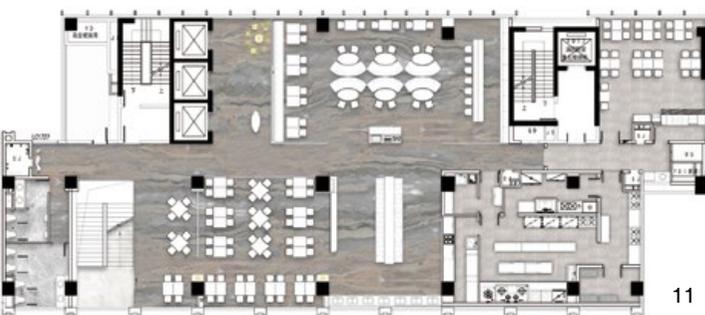
8



9



10



11



12

雲著酒店在接待大廳和全日餐廳中都運用了實木的處理，一個是用木棍一條條組裝成模具，再藉由表面噴白形塑雲朵的效果；第二個則是把木板裁切成碗形，體現出迷人的彎曲曲線屏風，有力的造型外觀更切合雲朵的多變形態。全案色調以暖灰色搭配咖啡色以及米色，襯托天空與雲彩散發的寧靜祥和氛圍，泛納設計在有限的空間中，藉由提高天花板放大空間尺度，盡可能保留空間的舒暢、寬廣，再置入富有禪意的實木建材，以沉穩內斂的手法演繹著不同的時尚精品酒店。採訪
歐陽青昀

8.9. 客房樓層的走廊，燈光從牆面底部緩緩亮起，淺灰色的壁面與帶有雲朵紋理的地毯，讓客人在進入房間前能逐漸沉澱心情、放鬆身心。10. 客房透過簡約的配置營造舒適自在的氛圍。11. 全日餐廳平面圖。12. 客房樓層平面圖。13. 套房則是多了具接待機能的客廳空間，讓旅客可以在此洽談公事。14. 套房延續臥房內的舒心色調。15. 配搭白色大理石的半開放式洗手間，延續了整體的簡約美學風格。

