

文軒兒童書店 2.0

設計者」PANORAMA 泛納設計集團 / 潘鴻彬
參與者」黃穎彤 劉嘉莉 隋雅娟 袁健皓
攝影者」POPO VISION
空間性質」親子書店

坐落位置」中國
主要材料」油漆、膠板、鋁板、中纖板
面積」696 坪
項目年份」2020 年

「文軒兒童書店 2.0」位於中國成都一座新落成的商業中心內，業主希望在這中產聚合的新住宅區內打造一結合零售、教育、餐飲以及遊樂四大功能的非傳統兒童書店，提供親子活動、娛樂的休憩場所。



「書遊記」是此案

的核心概念，在兒童繪本中，常以「花園」場景作為故事的開端，花草、樹木、雲朵和山丘等，將這些兒童喜愛的元素透過抽象手法呈現在空間中，利用建築語言激發聯想與創造力，給父母與兒童創造一不同以往的空間體驗和氛圍。

1. 溫暖色調的零售區域主要提供兒童繪本、圖書和文具等產品的販售。2. 由黃色的天花板以及全高木皮的牆體、書櫃打造而成，利用曲線的交錯創造出開放式、私密式等不同的閱讀區域。



PANORAMA 泛納設計集團 / 潘鴻彬

香港 PANORAMA 泛納設計集團創始人、香港理工大學設計學院助理教授、香港室內設計協會副會長
擅長為不同商業空間種類創造獨特和敘事性體驗，長期專注於大型的酒店，餐飲，娛樂，零售，別墅及樣板房等複合空間設計。獎項：包括德國 iF 設計獎和紅點設計獎，美國 IIDA 全球卓越設計獎以及 IDA 設計獎，日本 JCD 設計大賞 100 強，APIDA 亞太室內設計獎等。多次被邀請為國際論壇及研討會作主講嘉賓，現更將其設計專業發展到設計教育範例，2016 年和 2017 年分別為香港 APIDA 亞太室內設計獎和日本 JCD 設計獎持有國際評委。







3



4



5



6

書中之旅

「文軒兒童書店 2.0」共分為四大區域：零售區、多功能教室、親子餐廳、遊樂區。

溫暖色調的零售區域主要提供兒童繪本、圖書和文具等產品的販售，由黃色的天花板以及全高木皮的牆體、書櫃打造而成，利用曲線的交錯創造出開放式、私密式等不同的閱讀區域，再藉由自然光線的照射營造出的閱讀窗口，給父母和兒童在空間中能沉澱心靈並專心閱讀；浮在天空上面巨型的發亮花瓣造型，在不同的區域都能夠識別它們的方向，進而達到標誌系統的功能。而多功能教室是由大小不一的洞穴造型所構成，所有的教室都有自然光線的穿透，讓兒童可以在一個放鬆和充滿激發創意的空間內學習。

親子餐廳是由兩個區域所組成，窗邊的 VIP 房間是使用環保木作建構出的兒童積木玩具造型，可以在半開放式的區域內舉行各式活動，例如生日派對、表演同樂等。而另一側的開放式長椅座位區，提供父母等待、休憩，或是可以一同用餐、分享親子之樂的場所。最後的遊樂區透過全高書架與親子餐廳串連，360 度的圓形開放式劇場讓



7

兒童可以隨著頭頂 LED 燈光所創造出來的星空景觀自由遊玩；舉辦演講活動或是新書發布會時，講者可以在劇場中間利用圓拱形天花板的聲學物理現象，讓每一位聽眾清楚地聽到他們的聲音；這個空間同時也作為孩子們的表演場地，讓所學之技，透過表演展現並培養自信。

泛納設計選用鋁板，將餐廳的天花打造成片片雲朵的造型，不僅串連餐飲和遊樂區域，同時讓光影反射至地面，並穿透在每個人身上。白天利用自然光線，投射在不同的區域，營造溫暖的氛圍；夜晚運用人造光，呈現繽紛夢幻的世界。離開書店前會通過一道四分之一圓的走廊，廊道是由鏡鋼和彩色 LED 燈光所創造的一條彩虹隧道，通過這個過渡空間就像從抽象、夢幻的世界回歸到現實生活中。泛納設計希望「文軒兒童書店 2.0」能夠讓父母和孩童暫時從繁忙的大都會生活中抽離，讓這裡成為夢想、希望以及想像力自在遨遊的空間。編輯 歐陽青昀

3. 「文軒兒童書店 2.0」位於中國成都一座新落成的商業中心內，是一結合零售、教育、餐飲以及遊樂四大功能的非傳統兒童書店。4. 多功能教室是由大小不一的洞穴造型所構成。5. 另一側的開放式長椅座位區，提供父母等待、休憩，或是可以一同用餐、分享親子之樂的場所。6. 親子餐廳一側是使用環保木作建構出的兒童積木玩具造型，可以在半開放式的區域內舉行各式活動。7. 空間概念圖。8. 360 度的圓形開放式劇場讓兒童可以隨著頭頂 LED 燈光所創造出來的星空景觀自由遊玩。9. 遊樂區透過全高書架與親子餐廳串連。10. 離開書店前的廊道是由鏡鋼和彩色 LED 燈光所創造的一條彩虹隧道。

