

覓書店

設計者」泛納設計集團 / 潘鴻彬
參與者」黃穎彤 傅素鈴
攝影者」POPO VISION
空間性質」書店

坐落位置」中國
主要材料」射印木紋鋼材、木皮、木紋磚、玻璃、人造皮
面積」756 坪
項目年份」2022 年



覓書店是深圳友誼書城於 2014 年創立的文化概念書店品牌，融合閱讀、文創、咖啡、親子、文化活動等多元型態，以生活社區、中產階層的商業定位，希望為城市家庭提供一個全新的休閒閱讀空間。最新的旗艦店選址在佛山一家購物中心的中庭內，如何在開放、煩囂的環境中創造一個平靜的避風港成了泛納設計此次的挑戰。

品牌名稱「覓」是「覓」的古字體，意為探索和尋找；而在中國文化裡，「隱」的概念被賦予了智慧和生命的哲學內涵。潘鴻彬設計師認為：「在空白無形的地方，往往能展現出最真摯的存在，同時隱藏著最深的平靜。」他以此作為空間的設計理念，同時傳達品牌理念與核心價值。

品牌名稱「覓」是「覓」的古字體，意為探索和尋找；而在中國文化裡，「隱」的概念被賦予了智慧和生命的哲學內涵。潘鴻彬設計師認為：「在空白無形的地方，往往能展現出最真摯的存在，同時隱藏著最深的平靜。」他以此作為空間的設計理念，同時傳達品牌理念與核心價值。

1. 選用與明亮商場相對的暖色調，藉由一系列翻書造型來定義不同的區域功能，期望創造一個內外整合的書店空間。2. 木條鱗次搭建的屋頂天花，像一本被打開的書呈人字形高懸於上空，從一座猶如「知識殿堂」的入口大廳開啓空間意象。



泛納設計集團 / 潘鴻彬

PANORAMA Design Group 成立於 2003 年，以創造獨特的大型複合功能以及敘事性空間體驗而聞名。項目類別涵蓋酒店、物業發展、餐飲、零售、兒童、康養及休閒，並獲得超過 150 個國際設計大獎，包括 2016 年美國 IDA 設計大獎“年度室內設計”，2021 年德國紅點設計大獎“Best of the Best”，2022 年香港 HKDA 環球設計大獎“香港最佳”和 2022 年美國 Architizer A+Awards“最佳室內設計公司”。受香港獨特的空間特性啓發，PANORAMA 的設計團隊採用跨界策略，針對不同類型的「多功能 / 複合空間」產生新的主張和獨特的體驗，以應對亞洲快速變化的生活方式。







3



4



5

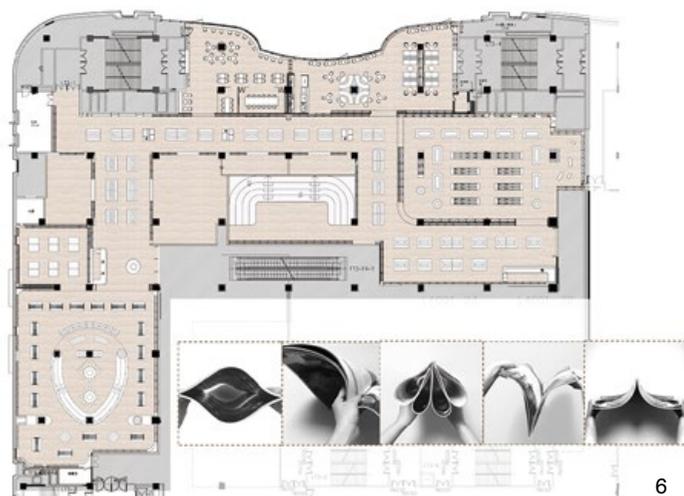
尋覓閱讀的靜謐

書店坐落在商場人潮往來的中庭空間內，為了將煩囂的場域轉變為能安靜閱讀和販賣書籍的環境，設計團隊選用與明亮商場相對的暖色調，藉由一系列翻書造型來定義不同的區域功能，期望創造一個內外整合的書店空間。

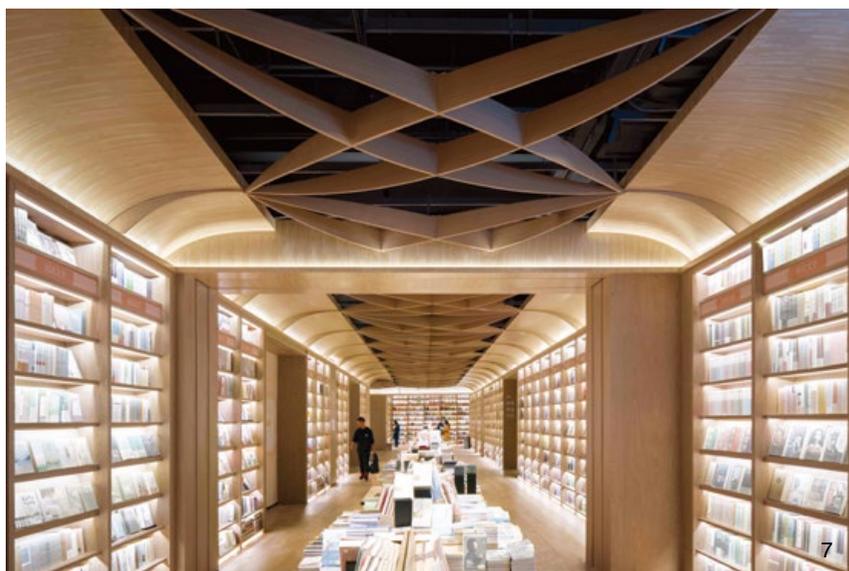
從一座猶如「知識殿堂」的入口大廳開啟空間意象。木條鱗次搭建的屋頂天花，像一本被打開的書呈人字形高懸於上空，挑高的雙層空間是顧客淨化心靈的起點，通透的場域不僅有利於沉思，也讓顧客留下「舒心明亮」的第一印象，商場的人們也可以透過木條的縫隙隱約瞥見書店內無盡的書籍和知識寶藏。入口大廳向內則延伸出一個多功能的開放式劇場，劇場的上空以半打開書本的造型屏蔽了空間內的活動，白石階梯鋪蓋出近 100 個座席，為休閒閱讀、演講發佈等活動提供了一

個平靜和放鬆的場域。穿過劇場後，進入到燈光微暗的綜合零售區，不同於寬敞明亮的入口大廳，以紙藝為靈感的天花板雕塑造型增強了整體的人文氣息，此處藉對稱排列的書籍陳列，為知識探索提供了寧靜沉澱的購物氛圍。

小小覓是為孩童規劃的區域，選用藍黃配色呼應這個年紀的活潑與可愛天性；以書本造型演變而來的天花板曲線，不同於其他空間的精緻與優雅，極具動感的流線造型，突顯與其他區域的差異化。立面書櫃搭配半開放書架，放置分齡繪本、主題少兒圖書，而在書櫃中穿插的幾何座位，為孩童和父母提供平靜而富有想像力的閱讀空間。配備劇場燈光的中央庭院，則為家庭互動打造了一個體驗式故事敘事和話劇表演的平台，讓家長與孩童能在此共渡美好的親子時光。書店附設的咖啡館則提供免費的閱讀座位，在造型大樹覆蓋出的寧靜氛圍中，每位讀者皆是咖啡館內的一道獨特風景。



3. 劇場的上空以半打開書本的造型屏蔽了空間內的活動。4.5. 白石階梯鋪蓋出近 100 個座席，為休閒閱讀、演講發佈等活動提供了一個平靜和放鬆的場域。
6. 平面圖。7. 以紙藝為靈感的天花板雕塑造型增強了整體的人文氣息。8. 對稱排列的書籍陳列，為知識探索帶來寧靜沉澱的購物氛圍。9. 綜合零售區。



為打造出愜意的閱讀環境，所有燈光設計都是穿越天花板後，間接灑落而下，營造柔和的照明氛圍，像是入口大廳和劇場的燈光，就猶如日光一樣照射整個空間，創造出人性化和舒適的環境；而每個書架裡都設有燈槽，讓書籍陳列也是一種裝飾擺設。設計師表示，不同於一般的獨立式書店，此案是一個室內建築類型的項目，必須考量安全與結構問題，所以選擇以射印木紋不鏽鋼取代真實木材，滿足溫潤感的同時，也能兼顧環保。《覓書店》注重空間與人、書本與心理的互動關係，體現了一個從人文關懷出發，回歸用戶感受的空間設計。編輯「歐陽青昀





10. 在書櫃中穿插的幾何座位，為孩童和父母提供平靜而富有想像力的閱讀空間。11.12. 配備劇場燈光的中央庭院，則為家庭互動打造了一個體驗式故事敘事和話劇表演的平台。13. 書店附設的咖啡館則提供免費的閱讀座位。14.15.16. 在造型大樹覆蓋出的寧靜氛圍中，每位讀者皆是咖啡館內的一道獨特風景。

