

Top Town 天薈

設計者」齊物設計 / 甘泰來

參與者」魏振銘 簡伶健 劉郡盈 吳曼熹 張瑞成

攝影者」盧震宇

空間性質」接待中心 + 多功能複合空間

坐落位置」中國

主要材料」灰鏡、石頭漆、洗石子、柚木木皮、柚木地板、天然石材、訂製地毯、黑鐵氟碳烤漆、鍍鈦灰鏡面不鏽鋼

面積」室內 454 坪 戶外 1,815 坪

完工時間」2015 年 10 月



本案業主是地產開發商，希望在新建案的部分基地設置一座多功能空間，除了初期用於展示與銷售服務之外，日後也能提供地方機構或是社區居民使用，讓各項動靜態活動可以在這裡進行交流激盪，豐富地方生活質感。設計師甘泰來談到，業主回饋在地的初心讓此作除了接待中心用途，也肩負著多功能複合角色，在規劃上必需兼顧各項活動可能以及不同階段定位，隨著使用需求而彈性變化，是此作的重要目標。

基地屬於四面開放型態，並且是中長期的建築與室內設計，如何讓建築量體自然的融入社區環境、與人群互動，成了首要課題。在設計思考上，此作建築與環境並不作主副之分，強調每個面向都有不同的光景體驗，甘泰來試圖以穿透、開放的立面特色連結周邊綠地，傳達建築與社區的共生關係，運用利落造型與大開口讓建築量體更加貼近環境，局部立面再以鏡牆映現周遭綠地，令量體造型顯得輕盈。建築南向強調視野，藉穿透性的玻璃帷幕視和鄰里，引內外視景相互延伸，使建築自然而然的融入社區。整體動線規劃亦強調裡外相連，一樓局部樓面特意內縮，出挑的寬大簷廊成了連結建築與環境的樞紐，遇到場地需求時，只需要旋開落地門窗就能夠連繫內外動線，甚至可以連接至戶外廣場，腹地因此不再限縮於室內，無論天候晴雨都無擾活動進行，參與者除了在室內舒適的交誼，也能夠隨興步至戶外，選擇喜愛的位置坐下，在陽光輕風裡享受環境，感受場域轉變的趣味性。

另一方面，設計師將數位運算融入建築，以立體的雕塑線條創造皮層表情，使局部立面兼具特色與採光效益。在手法上，運用格柵衍伸的摩爾紋效應包覆建築外觀，除了深刻膚層紋理，從不同視覺角度觀看亦能呈現耐人尋味的緩變表情，它也具備了實質的採光功能，修長的洞口間距可以引注日光，隨著天候緩變加深建築皮層的明暗對比，在空間內部衍生光影變化。此外，建築交錯鋪覆白色與淺灰色調，將整體的視覺感受純粹化，僅透過受光效果突顯出建築皮層的紋理特色，內外均顯得寧靜卻不失豐富。

1. 以立體的雕塑線條包覆建築皮層，隨著摩爾紋效應從不同角度觀看都能呈現緩變表情。2. 局部樓面特意內縮，出挑的寬大簷廊成為連結建築與環境的樞紐，能夠因應活動需求鄰接戶外廣場。





3



4

3. 外觀。強調建築四面都具有特色，能自然而然的融入社區環境。4. 強調多動線與開放感的規劃，賓客能在室內舒適的交誼，也可以步至戶外隨興遊逛，感受社區環境。

儘可能讓視景連結環境綠貌，強調自由穿透與多元視點，這樣的思考立基也牽動了內部空間著重單純質感的走向。室內共計兩個樓層，除了劃開必要的倉儲室、辦公區、衛浴室之外，其餘均採取開放架構，並植入挑空中庭、大階梯、空中橋梁等配置。內部強調複合機能，令樓層與樓層、場域與場域之間產生高度連結，強化其開放、多功能特色，二樓則採用環型樓板建塑迴廊式樓面，通透明亮的空間佈局有助於關照各區動態，樓層分割亦使得室內具有多種活動並行的可能。另一特色是挪用劇場元素，自地面逐層而升的巨大階梯，除了具有動線分流用意，本身也是一座多層次的展演舞台，為各項活動添加呈現變化，二樓空橋與迴廊式樓板更豐富了遊走觀看的角度，在人與活動場所的頻密對話中，空間發生的動靜態都開始化作展演的一部分。

設計師也引用陽光來活化室內氛圍，除了利用建築紋理投映明暗線條，鋪覆素雅柔白的基調反襯光影變化，公共空間更強調沒有光線死角，日照因此成為室內表情的主要變因。在細部上，則採用金屬製成的落葉雕塑點綴視覺效果，將它們輕盈的懸掛於半空中，在回應光照中緩緩灑落閃耀光點。採訪 | 劉惠穎



5



6

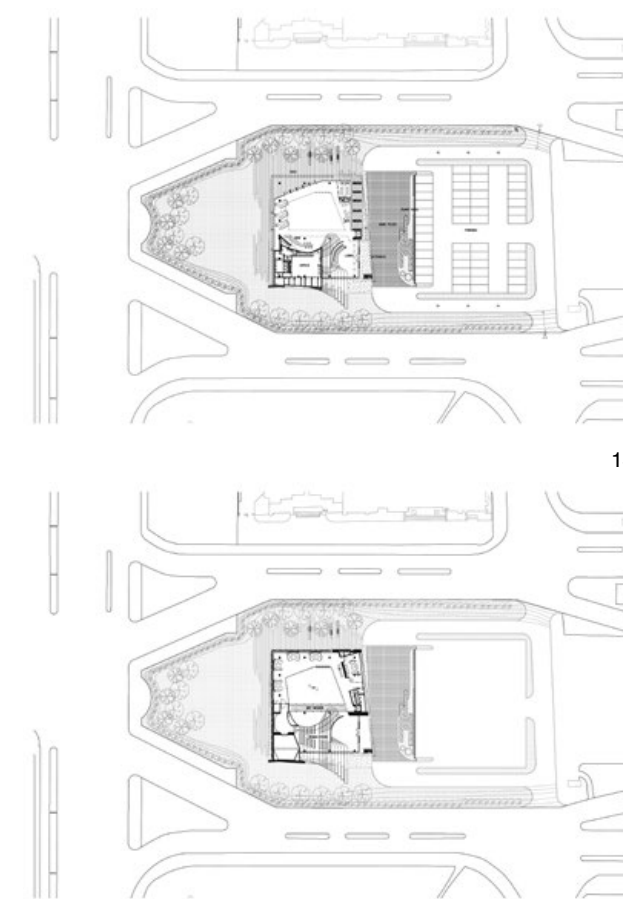


7



8

5. 在開放視域裡，強調人與環境的互動性，將一切動靜態均化作展演內容。6. 休息區以滑軌門片彈性區劃，可因應隱私或重要洽談等需求做獨立區隔。7. 利用穿透性的玻璃帷幕親和鄰里，讓內外視景能夠相互延伸。8. 擲用劇場元素，利用階梯達到豐富的動靜態展演效果。



9. 二樓空橋與迴廊式樓板豐富了遊走觀看的角度，促使人與環境相互對話，樓層分割讓空間能同時並行多種活動。10. 二樓空橋。電子屏幕化為層層景框，動態影像添加了科技感與節奏感。11. 一樓吧台區，延續現代、科技的特色。12. 室內以素雅柔白的基調反襯光影變化，公共空間沒有採光死角。13. 一樓平面圖。14. 二樓平面圖。