

# 一抹清新

設計者」蟲點子創意設計 / 鄭明輝

攝影者」Hey!Cheese

空間性質」住宅

坐落位置」台灣

主要材料」木地板、鐵件、花磚、實木皮、特殊漆

面積」38 坪

項目年份」2022 年



長大後離家、獨自生活，是人都會經歷的成長階段。有的人因為工作需要遠赴他鄉，在異地打拼奮鬥；也有的人喜歡自小成長的城市，留在故鄉生活。此案的屋主從小生長在繁華的台北市區，早已習慣交通便捷、機能便利的生活環境，在一次契機之下購入了老家樓下出售的房屋，讓她除了能搬出來獨立生活、擁有私人的空間之外，也不需要離開這個她熟悉且舒心的場景。

## 以樹為引導

鄭明輝設計師說道，此案屋齡約 20 年左右，配置三房兩廳的制式格局，但考量居住者較為單純加上空間有限，為了讓視線更顯開闊，他大膽地提出，將廚房打開並移置平面中央的想法。這樣

雖然會使得格局需要大幅度的更動，卻能為空間創造出更為流暢的回字形動線，同時讓布局也能維持三房兩廳的規劃。

1. 弧形牆面，利用視覺的遮擋劃分出落塵區，並搭配用鐵件製成的造型樹枝作為玄關端景，同時提供懸掛衣帽、置放物品的機能。2. 選用原木色、白色與灰色作為主要色彩，再以質樸的塗料和溫潤的木材帶入清新且自然的元素。



## 蟲點子創意設計 / 鄭明輝

蟲點子創意設計主持設計師本身是建築背景也是插畫作家的雙重身分，熱愛富有創意的事物，喜歡從生活中發掘創意及有趣的點子。在空間表現上，擅長以獨特的線條以及空間穿透感，打破原有格局框架，形塑出獨特的蟲點子風格。







以位於中央的廚房作為公私領域的界線，前半部是客廳、餐廳、廚房與儲藏室，後半部則是臥室與書房。因屋主是一個熱衷於爬山、健行等戶外運動的女性，所以除了臥室與書房，還配置了一間儲藏室，方便屋主收納她的活動器具與裝備；儲藏室規劃在入口玄關的同側，讓動線更為簡潔、清潔也較為便利。一道從電視牆延伸而來的弧形牆面，利用視覺的遮擋，劃分出落塵區，並搭配用鐵件製成的造型樹枝作為玄關端景，同時提供懸掛衣帽、置放物品的機能；在樹枝周圍的牆面上，設計師還挖了數個三角形的孔洞，讓光得以穿透，營造陽光穿過樹林縫隙灑落的浪漫意象。電視牆的另一側是一個獨特的採光區，陽台旁邊多了一個凸出去的小角落，設計師便順應建築特性，為屋主規劃了一個小型的休憩空間，利用溫潤的木材搭配大片落地窗，營造出半戶外的氛圍感。而餐廚空間雖然採用開放式設計，但透過電器位置的規劃，讓空間保有一定的隱閉性，並藉由設備的挑選，解決屋主擔心的油煙問題。

#### 讓陽光穿透

平面的後半部是私領域空間，利用一道牆與廊道與公領域區隔。看似開放的書房，搭配了隱藏的活動式拉門，平常可以整個敞開，維持視覺的通透感，也可以闔上拉門，讓書房成為獨立的工作、閱讀或是休憩室；為了不浪費走道空間，設計師在牆面上設計了孔洞，讓屋主可以透過木條與層架的搭設，豐富收納與展示機能。



3. 在樹枝周圍的牆面上，設計師挖了數個三角形的孔洞，讓光得以穿透，營造陽光穿過樹林縫隙灑落的浪漫意象。4. 平面圖。5. 利用溫潤的木材搭配大片落地窗，營造出半戶外的氛圍感。6. 中央的廚房為空間創造出更為流暢的回字形動線。



7. 私領域空間，利用一道牆與廊道與公領域區隔。8.9. 書房，搭配隱藏的活動式拉門，可隨需求變化。10. 主臥室布劃在臨窗且安靜的角落。11. 主臥更衣室，大型衣物收納區。12. 利用靠窗側保留的縫隙，設計了一個懸空的化妝桌，讓自然採光得以穿透。





主臥室布劃在臨窗且安靜的角落。設計師說道，此案的建築結構較為特殊，在平面邊角的部分有一些不規則的空間；然而，他不以傳統思維將其包覆隱藏，而是將主臥的更衣室設置在這個畸零空間中，順應結構幫屋主劃分出更衣與收納兩條動線，再利用靠窗側保留的縫隙，設計了一個懸空的化妝桌，讓自然採光得以穿透入內。

設計師表示，在有限的空間裡，簡化繁雜元素才能放大視覺效果，所以全作選用原木色、白色與灰色作為主要色彩，再以質樸的塗料和溫潤的木材帶入清新且自然地元素，讓喜愛戶外活動的屋主即使是在喧擾的城市裡，也能擁有自在休憩的一個落腳處。採訪 | 歐陽青昀