

城市記憶展廳

設計者」萬社設計 / 林倩怡

參與者」楊東子 李詩琪 李澤兵 林志超 鄧寓文

攝影者」鄭航太

空間性質」展覽空間

坐落位置」中國

主要材料」銀箔、灰磚、木頭、青磚、柚木、炭化木

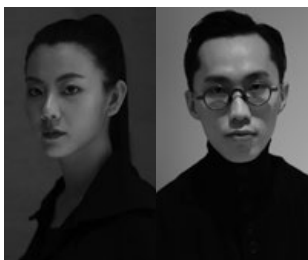
面積」76 坪

項目年份」2020 年

這幾年，深圳特區隨著高度的經濟發展與都市建設，從純樸漁村蛻變為國際都會，這座往昔曾是嶺南沿海行政中心和海防要塞的小城，隨著經貿交流日趨頻繁，新舊住民的混雜交會，如今儼然已成為南越文化與中原文化相融的大縮影。儘管深圳都市化腳步迅速昌盛，但是在這座熱鬧非凡的現代化都市中，卻有一個特意放緩腳步，別具特色的傳統小區，那便是南山區中心的南頭古城。南頭古城的特殊風韻，為它迎來了「都市裡的村莊」這麼一個特別美稱，近年萬科城市研究院主理著南頭古城街區改造升級計劃，團隊們希望將這處規劃成深圳的特色據點，因此委由萬社設計操刀位於南北街核心區的「城市記憶展廳」，肩負這座城市裡繼往開來的傳承故事。



1. 建築外觀採用玻璃磚，在街道上鮮明中心位置。2. 1 樓展區，植入斜牆迂迴觀展動線，創造獨特的空間感。



萬社設計 / 林倩怡 楊東子

萬社設計是一間建築和室內設計工作室，致力於地方及全球性設計研究專案。工作室成立於 2017 年，擁有國際頂尖背景的設計師團隊，其專業範圍涵蓋建築空間、室內設計、材料研究、平面和交互設計等，致力於高端及實驗性項目的設計與研究，從空間功能出發，通過對材料的研究，挑戰常規，關注細節與品質，為每個專案打造出獨特的視覺效果。同時，作為一處藝術家和設計師的合作平台，萬社希望能夠結合創意與技術，探索過去、現在與未來，突破創作界限。







3. 服務台，樸素選材呼應老建築自有的韻味。4. 休憩等候區。5. 1樓平面圖。6. 2樓平面圖。7. 1樓展區，斜牆開啓了三角形的挑高中庭，加強了上下樓層的互動。8. 1樓展區，銀箔與木飾面貼合，低調的銀光中和了炭黑色木及天花板的木結構，令空間顯得現代而明快。

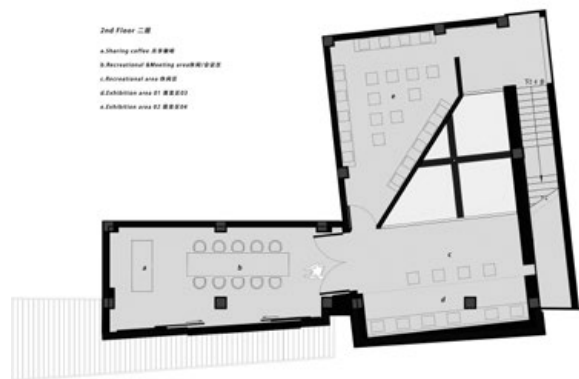
遊園裡，讀城市故事

萬社設計團隊表示，本次設計的展廳主體是由三個不規則的歷史建築體連接而成。在承接此案委託時，建築是原先既有的舊建物，室內樑柱多，且腹地並不規整，考量保存建築物的原型結構與安全性之後，決定不更動原有的樓梯及樑柱的位置，因此如何為其續舊，同時擬新，便成為本次設計的大方向。再者，環顧城市背景，南頭古城自晉朝以來已經累積近 1700 年歷史，在快速發展的時代節奏下，這座千年古城依然保有自身風韻，它除了是新移民的安身立命之地，同時也是各種文化交匯、並蓄的發展地，特殊底蘊讓它像是一個綜合體，看似多元無序，實則充滿生命力與爆發力，因而設計方案除了決定尊重場地現狀，也同時追溯文化源頭，以既有條件為骨架，進行更新，並且賦予新意。

此作雖命名為「城市記憶展廳」，建築體其實也必需複合「綜合服務中心」的功能，因此除了主要的展覽空間之外，室內也同時要規劃出接待區、寄物處、監控區、辦公室、洗手間、會議室、共用咖啡區等場域。在平面佈局上，先將各項機能場域編入零碎角落或梯下空間，為展廳理出開闊方整的輪廓。對外，建築需以明確醒目的面貌示人，讓旅客得以在街道上快速搜尋建築位置，因此外觀立面改用明淨透亮的玻璃磚，讓老建築以更輕盈、現代的姿態融入環境，無論日夜都可藉由玻璃的透光性，點亮位置所在。於此同時，採用玻璃磚的另層目的，更可以補強室內光線，破除建築原本的幽閉景況。



5



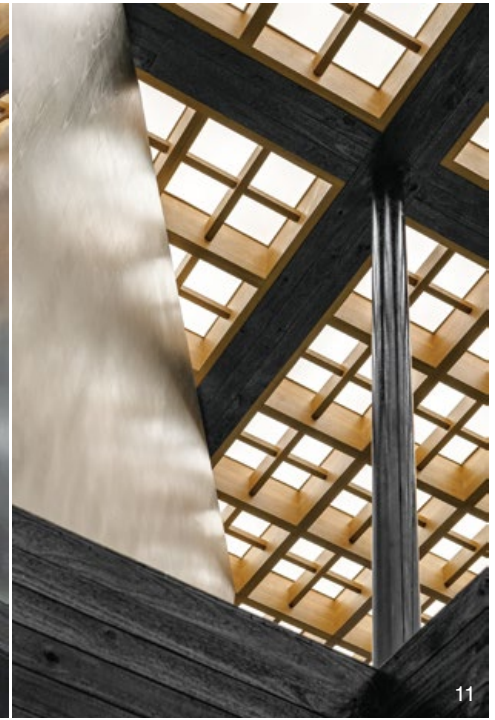
6



7



8





9. 透亮明淨的玻璃磚作為建築的外立面材料，消弭了梯間的封閉感。10. 運用天井光線來突顯空間層次，呼應傳統嶺南園景中的開敞之境，表現豐富的視景效果。11. 中庭保留了原始的結構梁，用炭化木的自然粗獷回應天花板的木格紋。12. 2樓展區，老建築與新穎的展覽空間，讓城市的過去與現代相互輝映。13. 挑高中庭與玻璃圍欄，讓各樓層的動態產生互望、互動可能。14. 休閒／會議區，編入基地一隅的長形空間裡，可獨立使用享有隱私。15. 展區一隅。

「城市記憶展廳」是展示南頭古城改造變化的資訊地。在不可更動舊有的梯、樑位置等條件下，萬社設計研思如何「破局」與「轉換」，期望展廳能打破原有單一的動線與空間限制，用當代手法嫁接傳統意蘊，突顯出空間自身個性，並使各樓層的人流互動、貫通。於是，團隊自嶺南園林裡的遊廊擷取靈感，在既有展廳植入一道斜牆迂迴賞展動線，再利用斜牆範圍向上劃出一座挑高中庭，用中庭的垂直貫通緊密1、2樓之關係，同時增添觀展動線的視景層次。高牆與遊廊的植入，也能讓室內構景產生玄妙趣味，曲折動線不僅延緩了賞展步伐，遊廊裡景觀與自然天光串連，天井灑落的光線更加突顯了建築空間的肌理層次，開揚挑高的感受隱隱呼應著傳統嶺南園景中的開敞之境，意韻幽長。狹長的觀展廊道，讓參觀者焦點更加聚焦在展覽內容、室內風光，身心隨著步移景異的感受同享了展覽內涵與遊園趣味，領受動線變化下所帶來的奇趣視景，加深了賞展記憶。



與此同時，萬社設計在此作以低調手法中和新舊元素，令兩者清晰有別，卻能和諧相容。全作由外至內皆謹守樸實材質與低彩度原則，配以現代語彙與中式建築元素並呈的手法構築特色，例如：空間內主要使用青磚、柚木，中庭則是採用炭化木回應木格紋天花板。當中，最耀眼的展廳區則以銀箔貼覆於立面的木板，並且特意突顯出木紋肌理，展現出木料此一老元素在新時代的個性變奏，在古今融合與中式情調下，銀箔光澤淡化了老建築的厚重感，在質感與光線的回應裡，為老建築轉生出輕快活潑的今貌。採訪」室內雜誌編輯部