

珍藏

設計者」森境室內裝修設計工程有限公司 / 王俊宏

參與者」黎榮亮 周泉 黃運祥 李冠豪 王高進 黃振 烘 王秋雲

攝影者」KPS 游宏祥

空間性質」接待會所

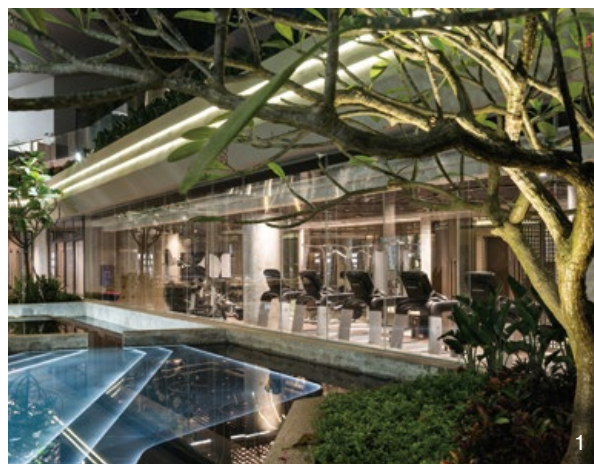
坐落位置」中國

主要材料」勞倫斯黑金大理石、鋼刷木皮、燈膜、木紋鋁、雲朵拉灰大理石

面積」460 坪

項目年份」2019 年

本作位於廣東的新興住宅區，建案瞄準高消費客群，針對不同年齡層的家庭設計房型，住宅內部空間與接待會所皆交由森境設計負責，使此案於設計構想及風格上能夠延續並統一，在當地打造具識別度的住宅案。設計師表示，考量周遭街景仍持續開發中，本案採近年新起的下沉式手法設計庭園，將視線聚焦於內部景觀，接待會所環繞中央的庭園與水池



而生，整體亦為下沉式設計，由 1 樓入口處進入後通往地下層進入大廳，藉由通道前往設立於庭園四端的 4 棟住宅建築。且為避免拆除所造成的二次浪費，接待中心完售後即規劃作為社區會所使用，所有空間機能皆有對應用途，使其能融合於社區之中。

家的延伸

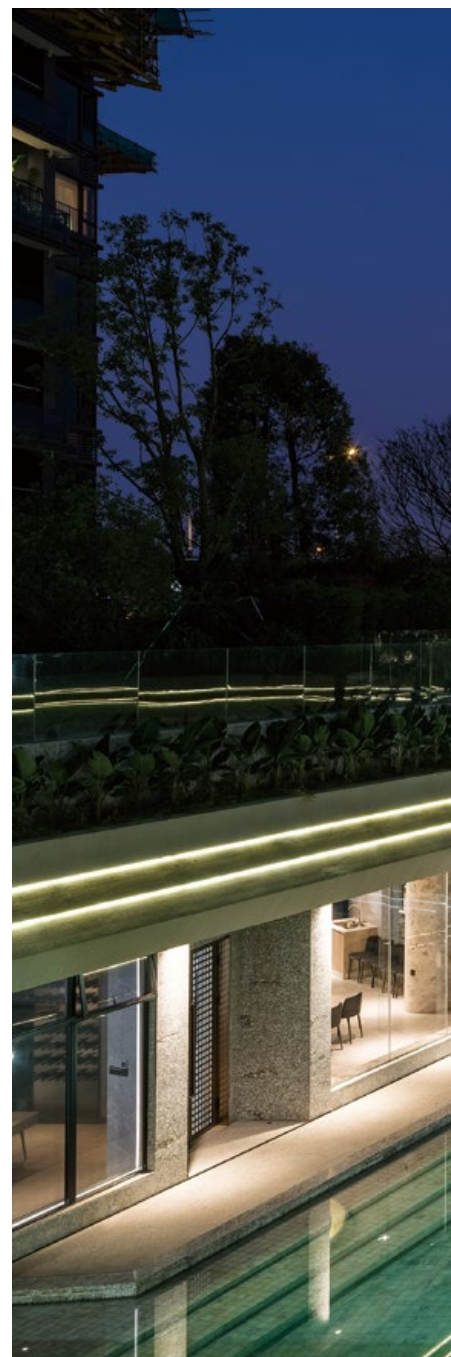
樓高 10 公尺的待客大廳為本作設計重點之一，業主希望顧客能透過寬廣的落地窗一覽庭園景觀的壯闊與華美，但考量樓高與沙發座位的視覺比例，設計師建議增建室內天橋，不僅能連接兩側動線，視線高度的變化亦使訪客能透過俯視的視角去賞覽庭園設計，增添樂趣。

1. 健身房面對庭園水池，提供使用者放鬆身心。2. 基地外觀，會所環繞中央庭園水池。



森境室內裝修設計工程有限公司 / 王俊宏

設計師受漢學美感哲思所引導，將「形」的哲學，實踐於空間的美感中。森境設計精神來自易經繫辭傳對「形」的微言大義，形之上的「道」，象徵設計的思維，對空間之美的呈現；形之下的「器」，則意指於設計上建立機能，解決現況問題的極致追求。在每一個不同的空間中，依照當下的條件，造境定界。







3



5

會所內部設置以動／靜劃分，動的部分包含瑜珈室、健身房等，面向水景，於運動時亦能放鬆身心；靜的空間備有琴室、書畫室等，置於內側避免嘈擾；另一廂則設有中央廚房、宴客廳等，提供顧客聚會使用。全案以「家的延伸」為構想，設計師提到，不同於現今「家」的定義僅存於一扇門之後，早期人們對於家的範圍可以擴展至整個社區，周遭熟悉的街道與鄰居，都能賦予如家一般的安全感。將童年印象化用入設計之中，使社區會所成為家的延伸，規劃許多頂層客群會於家中從事的活動，如聚會、育樂等。同時，由於建案屬於精裝房，住宅內部規劃需滿足多數家庭的普遍需求，較為特定的機能如三溫暖、家教室等則置放入會所之中，使住家功能更加精簡，釋放空間。

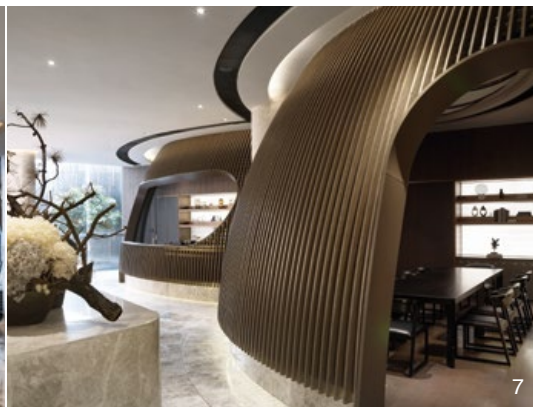


4

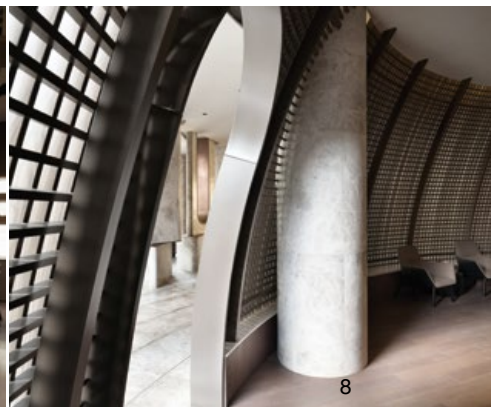
3. 接待大廳 10 公尺高的落地窗，具有廣闊視野。4. 圓弧元素貫穿各個空間。5. 室內天橋提供訪客俯瞰庭園的樂趣。6. 沙盘模型區，同心圓的地坪與圓形天花呼應。7. 每個「貝殼」中皆有不同機能空間。8. 以「貝殼」紋路衍生造型。



6



7



8



9



10



11

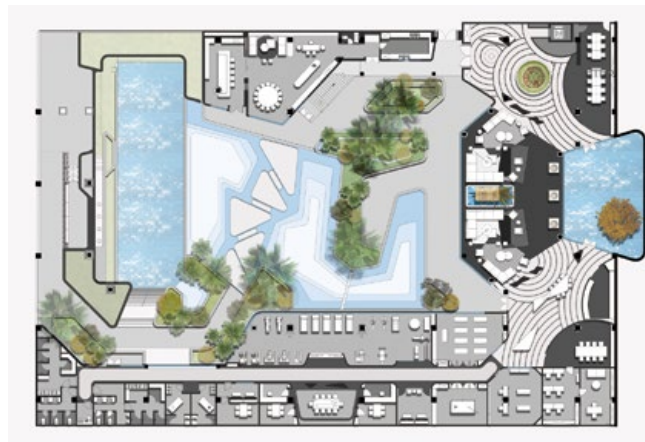
9. 空間設置以「家的延伸」為構想。10. 設有吧檯提供住戶待客、社交使用。11. 以動靜分區，靜區設有琴房、閱讀空間等。

蘊藏珍珠的貝殼

空間整體色調以米灰及深棕色為主，並以木材質感，營造住家的溫暖氛圍，設計師特別說明，由於本作位於廣東，四季氣候較為潮溼，地下室牆壁時常出現反潮現象，因此無法使用木製材質，而是將訂製鋁板噴塗成木紋，配合大理石材，避免因環境濕度而損壞，同時保留木材的溫潤視覺。

而細察本作，在沙盤模型區、圖書室規劃、燈具選擇，甚至通道天花造型上，處處可見圓弧造型元素，設計師分享，在完成機能空間規劃後，自己一直苦思一個能串接所有設計的主軸概念，他回歸最原初的問題「購入這間房子的人想要什麼樣的住家？」具有一定經濟基礎及社經地位，他們會追求更現代的科技、使用更高級的材質，抑或更能彰顯身分的設計？

答案於某日游泳時忽至，「家應該是如貝殼一般，堅固而安穩地呵護著最珍貴的珍珠」，設計師於大廳後方以貝殼的紋路為壁，規劃出一個個功能空間，沙盤對映著地坪的同心圓外散，其他空間中的圓弧線條與元素也應運而生，成為貫串所有空間的元素。採訪」林慧慈



12

12. 平面圖。13. 壁面使用木紋飾件，保留木材質感，並避免潮濕損毀。14. 通道天花使用圓弧造型。15.16. 動區設有瑜珈室、健身房等。



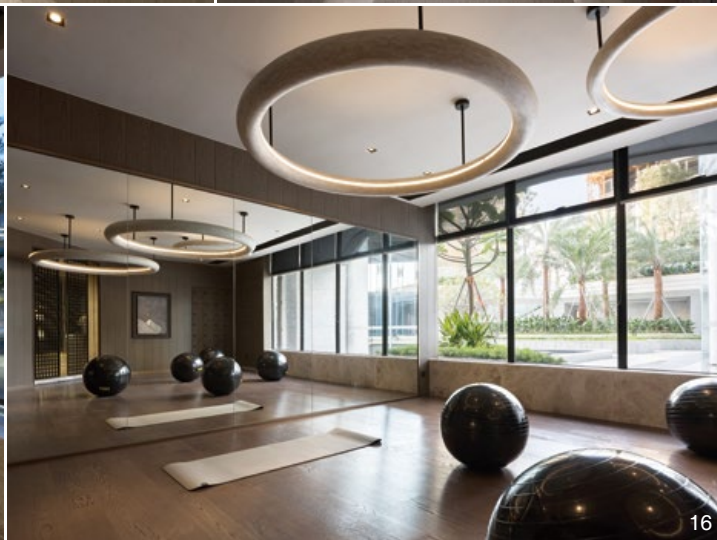
13



14



15



16