

重生

設計者」森境設計 / 王俊宏
參與者」黃運祥
攝影者」游宏祥
空間性質」辦公室

坐落位置」台灣
主要材料」蛇紋石、鐵件、玻璃、木地板、螺旋管
面積」135 坪
項目年份」2020 年

「我們希望令新與舊並存在同一個空間裡。」設計師王俊宏如此說道，本案為 60 年老字號企業的辦公室更新，業主品牌自紡織、布料業出發，在歷經產業變遷後，將企業更改、合併為資產開發公司。然而，「更新」並不意味抹去過往歷史，業主希望能呈現出品牌蛻變過程，留下存在根基。基地位於台



北知名的布市迪化街附近，建築為 60 年的老舊大樓，自 40 年前更新後再無改動，室內設計、家具呈現上個世代的風格。而新舊並存的不僅只空間，企業員工組成包含自開業初期即跟隨董事長打拼的資深同事，亦有近年轉型後招募的年輕新血，如何平衡新與舊兩代的需求及喜好，在呈現品牌現代面貌的同時，保留過往的脈絡，是本案設計最大的考驗。

1. 入口印象牆使用舊 LOGO 作為底紋，象徵「不忘本」的精神。2. 入口接待區及小會議室，保留空間舊有家具。



森境設計 / 王俊宏

藝術，是王俊宏設計的源起，從 2004 年創立王俊宏室內設計，直到 2012 年成立森境設計，不斷在設計、工藝、藝術之間尋求三足鼎立的平衡。草創初期勇於追求不同藝術形式表現，中期著墨於極致工藝，現在則朝藝術獨創性發展，讓設計不僅是拔尖之「木」，而是匯聚頂級之「材」，創造極上之「森」。







3



4



5



6

蛇紋石 呈現過往歷史

入口處形象牆將舊版 LOGO 作為底紋，明示現在的品牌面貌脫胎自過往歷史，一旁為接待廳及小會議室，家具部分大量使用舊有物件，保留其帶有時代特性的結構設計；地坪、壁面及門把皆使用花蓮特產的蛇紋石，大面的蛇紋石材經過消光處理，帶有如玉的溫潤、古樸質感，王俊宏分享，小時家中便鋪設了大量的蛇紋石磚，碧綠的色澤容易勾起台灣人對於 50、60 年代建築的記憶。一旁則規劃為大會議室，天花板高低錯落懸掛著傳統布莊的布捲，開宗明義展示公司根基，設計師自倉庫挑選符合空間色調的綠、灰色系布料，並使用中空管材減輕裝飾重量，符合安全考量。大會議室兩面皆設有出入口，方便員工及外來賓客動線，另一側通向茶水間。設計師刻意放大茶水間區域，使員工可於此交流、談天，藉此凝聚情感，燈具造型使用原有鐵窗花，其上訂做的圖紋為品牌早期代表性產品，額外具有歷史意義。



7



8

3. 使用花蓮特有的蛇紋石，打造具台灣 50 年代氛圍空間。4. 將黑鐵結構家具修舊如舊，使空間新舊並存。5. 大會議室設有兩面入口，使動線更加順暢。6. 以地坪材質不同劃分公私領域。7. 平面圖。8. 特別放大茶水間，期待凝聚員工情感。

辦公室 體貼員工需求

公私領域以材質差異劃分，空間前區設定為公共區域，鋪設蛇紋石地坪，藉由較強烈的紋路視覺給予訪客深刻印象；後半部則為內部辦公區域，使用較為單純的木材地坪及中性灰色調壁面，使員工擁有較為舒適、放鬆的工作心情。走道後半部即為開放式辦公區，設計師特別提到，基地原有天花板及柱面使用現今少見的木板模方式，因此據理力爭希望保留並將天花裸裡出肌理，立柱部分亦以相同手法袒露，並使用向上燈光襯托木板模層次。此外，為了呈現完整天花材質，設計師將所有電線、管路集中隱藏於主要空調管道上，並且選擇原始管線材料，使亮色系的表面成為空間亮點。



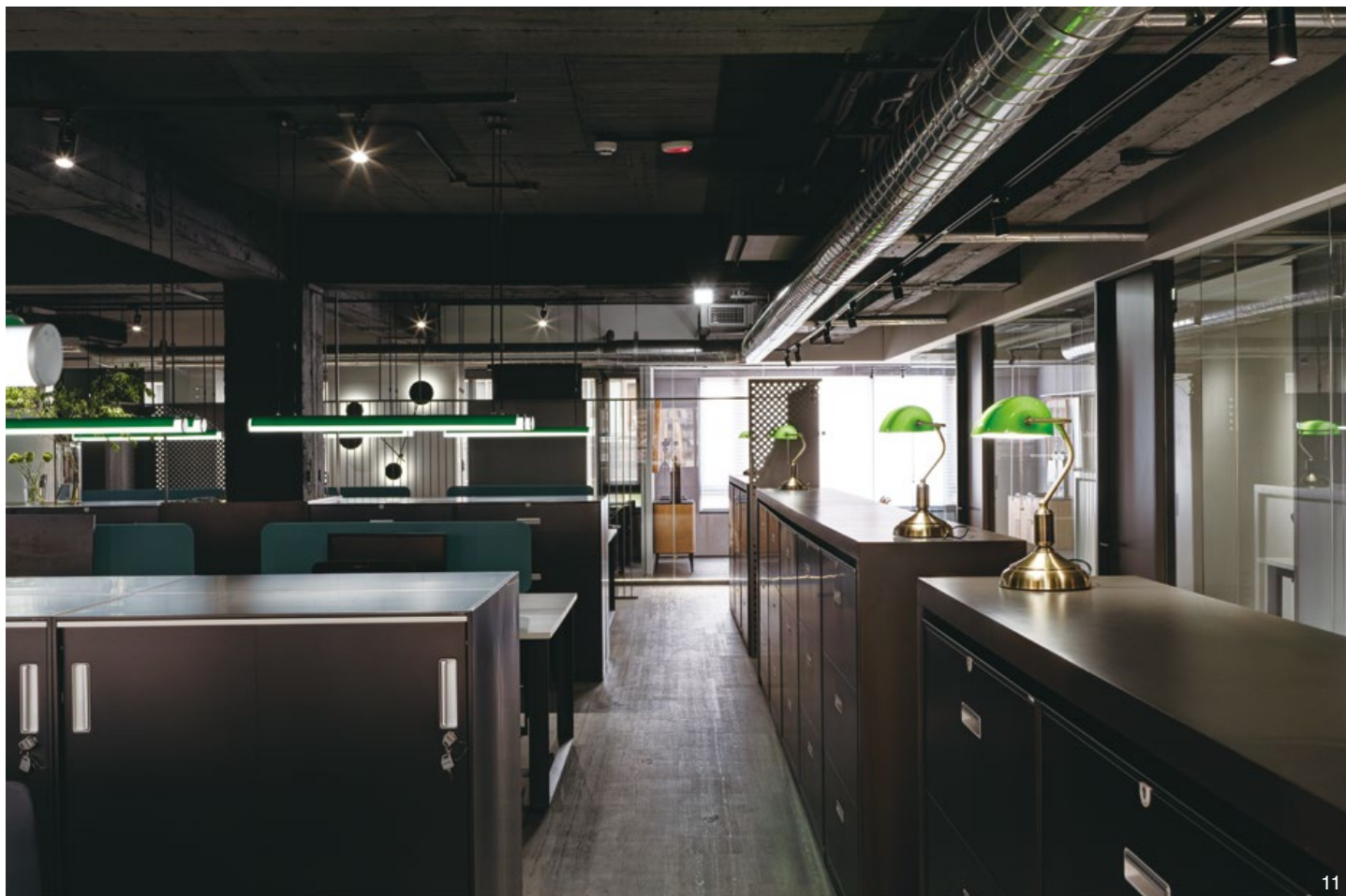
9

照明設計為本作一大焦點，全案以燈條環繞辦公室空間，勾勒邊線形狀，作為基礎氛圍照明；辦公桌上方燈具為客製化設計，考量員工年齡層落差，每個燈管皆設有獨立調光器，隱藏於抽屜內部，方便員工依照需求調控亮度，並置入綠色燈罩，與空間主色調呼應；文件櫃上則擺放 **Banker** 桌燈，作為復古氛圍點綴；而端景部分亦於花藝後方使用燈膜，映照出植栽剪影，成為走道視覺亮點。王俊宏分享，本次的設計是相當特殊的體驗，受到疫情影響，全數設計及施工過程只能以視訊方式與業主隔空討論，同時自己也難得長時間停留於台灣，更有能力協助業主協調長輩與新生代之間的差異。另外，由於自己也是成長於迪化街周遭，對於紡織業熟悉並有額外情感，許多設計靈感皆來自自身成長的記憶，期待本案能藉由展呈品牌一甲子的歷史，凝聚品牌認同。採訪 | 林慧慈



10

9. 以隔柵屏風隔開走道及辦公區，使視覺具穿透性，並顧及風水考量。10. 辦公桌燈具特別客製，座位皆可獨立調控光量，體恤不同年齡層員工的需求。11. 文件櫃上擺置 Banker 桌燈，置入復古氛圍。12. 走道端景，以燈膜形塑空間亮點。13. 董事長辦公室，以會客功能為主。



11



12

13