

淨簡哲理

設計者」周正峰設計工作室 / 周正峰

攝影者」游宏祥

坐落位置」台灣

主要材料」實木、不鏽鋼、石英磚、木皮染色、鑲多魔地坪

面積」25 坪

設計時間」2013 年至 2014 年

施工時間」2014 年至 2015 年

達文西名言：『簡約是細膩的極致。』，奉行簡約並非底性慵懶，而是懷著去蕪存菁的克己意志，將身心傾注於生命裡最重要的事物，日日砥磨感知的敏銳性。「淨·簡」是此作的核心與哲學，住宅僅有年輕夫妻與一個小孩使用，格局無需複雜，屋主期望藉此次規劃，讓室內空間深、寬、大，提升居住品質。

設計師周正峰以敏銳眼光細審浮世繁華，體認「唯有捨棄慾望，才能得到心靈最深層的滿足。」他就此番概念釐訂全作明確方向，讓設計退為背景，捨棄繁複刻劃，減除視覺干擾，將物質化約至最淨簡的狀態，緊扣陽光、自然材質、流動並安穩的空間等重要元素，在結合精簡的材料語彙操作下，道出「少即是多」的人生哲理，從而淬煉出一種更自由無拘的生活可能。

在設計上，他以嚴謹角度勘測生活需求，摒棄填充物質所創造的豐富假像，從純化色彩、線條，重視精神質地著手，使居住者在日常裡能明確感受到空間、光線、材質與寧靜。為了讓居住者適切地、有效地運用空間，除了力行機能整合，也儘可能消弭領域分界，淡化主角的定位安排，因此各個場域不再像是獨自封閉的堡壘，反而彼此開放疆界，允許穿透、游移。為保障隱私而設的房門也與空間造型合而為一，例如：拉高至天花板的門片猶如活動牆，能藏納於牆內，讓房間與外部產生連合，因此行走在室內會感受到極佳的舒朗與自由。

表現人文與自然感，崇尚簡約生活，讓居室與環境產生連結律動，是此作的另項特色。設計師依循減法原則，儘可能為空間留白，透過木質、白色塗料、織品等使用，蘊釀能滋養、安定心靈的溫暖氛圍，素樸優雅的用色亦令室內達到高度的和諧感。空間在各個季節裡，理應展現出不同的生命樣貌，只是人們往往被過多的物質蒙蔽，難以察覺這份感性，置身在這樣一座中性空間裡，人的視線自然會聚焦於室內的深度與光線變化，日光在其中悠遊擺動，在光與影的層次相隨中，更加襯托出物質的肌理美感，飽滿了居室靈魂。

就理性思惟而言，設計並非為了視覺驚豔而存在，它最初的目的是創造功能、解決實質需求，然而慣性的加法思惟卻往往導致主、配易位，讓原初目的被裝飾物象所取代。我們需要更多嗎？如何將簡約發展為一種美學內容？是這個作品隱含的詰問，此一起點令所有的琢磨與動作明晰而精準，逐漸從這座居宅內裡至表層發酵成型。因為持守簡約，讓一切得以放鬆、淨化，開始換上不疾不徐的生活節奏，使人深刻體認到，生活不是物質的堆砌，而是流光歲月裡的感知與記憶，那種實實在在的體會，將深植心靈，累積成歌。撰文」劉惠蘋

蘋

1. 平面圖。2. 設計思惟對於極簡本質的關注，讓這座居家顯得十分的現代、淨簡。







3. 選用木質和布料融入室內，增加空間的暖度。4. 為男主人打造的個性廚房，外觀俐落，採用耐用材質。







5. 留白暗示著空間的各種可能性，日光讓居家更具生命力，像似在召喚著居住者細察生活。6. 在靜謐氛圍之中展現出豐富質感與雅致色調，這是居住者日常享有的生活風景。



7

7. 房門不僅只用來提供隱私的隔絕，它們也與空間合而為一。和天花板同高的拉門有如活動牆，開啓時會藏於牆內消失不見，淡化原本封閉的隔間感，在室內遊走如同走在彎折無止境的空間般自由流暢。8. 控制並降低視覺干擾創造出中性的空間，讓居住者的視線聚焦於空間的深度和光線的變化。9. 自由、流動、安穩的空間。10. 浴室，將所有形式簡化，同時含納實用功能與美觀。11. 女主人希望擁有大更衣室，更衣室承襲了對樸素質感的追求，以簡潔的線條表達出現代感。



8



9



10

