

# 日常溫度

設計者」周正峰設計工作室 / 周正峰

攝影者」 Kyle Yu Photo Studio / Kyle Yu

空間性質」住宅

坐落位置」台灣

主要材料」實木、木皮、美耐板、超耐磨木地板、木百葉簾、石英磚

面積」35 坪

設計時間」2016 年

施工時間」2017 年

生活在日常的溫度裡，一切純樸澹然，卻滋味豐實。

這是一座年輕夫婦的居家，兩人育有一對可愛的女兒，希望自宅親近自然、寬敞明亮，孩子可以無拘無束，在快樂且爽朗的氛圍裡成長。基地位處近郊，窗外綠木林立，擁有三面採光與獨立三房。在這個作品裡，周正峰設計師以日常溫度為起點，將居家化為記錄生活的文本，從獨樹一格的空間觀琢磨細微感知，開展居家新篇章。

生活情節沒有腳本，設計者又該如何去預知一個育有幼童的小家庭，從現在到未來的居家面貌？在這個家，設計師打破領域設限，保留解答彈性。在新規劃上，拆除部分隔間，用整合手法微調現況，以簡潔的設計、開放的餐廚空間、流暢動線作替代，撕去僵固的場域分界，令一切歸返至純粹狀態。所有的公共區域融併為一座開放式大廳，僅藉重點家具示意場域，並且透過置中的全面向沙發與 3 米長桌強化動線流轉，以自由路徑連繫各區，雖然整體看似定位模糊，卻未因此瓦解核心功能，而是預留下更多隨機性，給予居住者恣意運用；因此，對這個家而言，所謂場域意義不再只是單純的機能服務，更多的是在家人共享及情境動態下所產生的化學變化，隨著各種需求、想像而解讀，功能定義隨時可能再翻轉。

不同於許多設計師偏愛用濃烈語彙表述空間個性，周正峰在此作極力去除符號辯識，強調節制、內斂，避免過度介入空間，材料選擇著重讓室內退為背景，烘托窗外的自然綠林，令室內／外的空間及質地和諧並呈。木質家具，木百葉簾與木地板無不延伸自然質感，與環境纏綿相依，表達了面對自然的敬意。全作特意讓立面留白，以中性的白色底布加乘出明亮效果。屬性私密的衛浴室，採用石質石英磚鋪砌，營塑如石窟般的沐浴場所，顯得樸素。放眼所及，空間裡盡是筆直的線條，純化的色彩，舒朗的透視感，所有物象無不純粹簡化，或許乍見平淡，但絕非無趣。

1. 採用中性的白色作為基調，讓室內顯得開放、明亮。







2. 採用木質家具、木百葉簾與木地板延伸綠林質地，用和諧的材料配搭緊密室內 / 外空間的連結。3. 空間素簡、開放，利用全面向沙發和 3 米長桌強化動線流轉。4. 平面圖

與此同時，周正峰也以輕巧手法捎來四季詩訊，為生活提鮮。鄰窗處刻意降低家具高度，強化景框焦點。窗框均以木色包覆，和諧的捕捉時光、綠意，將四季演色化作居室畫幅。天花板採用吊扇調節室溫，協助氣流運轉，讓晴雨氣味都浸繞進居住者身心，令不同的季節、天候、溫度與氣息在空間裡流竄舒展，這些真實而細微的感受，無不一一揉入日常記憶，嵌進童年時光。對此，設計師感性解說，希望將窗外綠林作為主角，因此刻意把空間整合成安靜、穩定的狀態，讓視線自然聚焦在窗外綠意，耳朵聆賞葉片在風中搖擺的沙沙聲響，屋主每天晨起就能感受床邊友好綠樹、日光，下班回家後能從容準備餐食同時與孩子閒聊，周末不想出門只需打開窗扇就可以享受野餐樂趣；這樣的景，這樣的家，隨性自然不過。





書寫生活的方式，除了透過文字、影像，也能經由感官知覺存入心靈。這個家用樸素空間捕捉日常光景，將生活置於一種放緩舒心的情態，在這樣的氛圍裡，家是與自然交流的入口，是美好願景的實踐，是體感與心靈的記憶場所，那些平實溫馨卻又滿載感動的點滴，都將在孩子的成長蛻變裡深植性靈，悸動不滅。採訪」劉蕙蘋





5



6



7





5. 室內寬敞明亮，天花板採用吊扇調節室溫，協助氣流運轉。6. 空間整合後，顯得素簡、寬敞、安靜，身在其中視線會自然聚焦在窗外變動不息的四季景色。7. 避免過度設計，讓收納規劃含括所有瑣碎，令空間退為低調背景，人與自然成為日常主角。8. 筆直的線條，純化的色彩，在日光映照下眾多元素飽滿了居室質感，一切被暈染得柔和、動人。9. 採用單一石質石英磚創造如石窟般的沐浴場所。10. 簡潔的設計，溫潤的木質感，塌塌米的觸感和氣味，晨起即與陽光綠樹為伴，是這個家的日常記憶。