

# 越南會安套房酒店

設計者」 CCD 香港鄭中設計事務所 / 鄭忠

參與者」 CCD 香港鄭中設計事務所團隊

攝影者」 Fred Wissink

空間性質」 酒店

坐落位置」 越南

主要材料」 木作、塗料、金屬、織品

面積」 5958 坪

項目年份」 2020 年



會安南岸套房酒店 (Hoiana Hotels & Suites) 位於越南會安南岸古鎮內，當地以法殖民風格的歷史建築樣式為人熟知，設計團隊有感於在地建築均擁有悠久歷史，為相融於環境特色之中，決定以法國殖民時期風格作為主軸，揉合殖民地建築與裝飾特色，引動記憶聯想。

## 記憶與感官的聯想

剖析在地歷史，19 世紀中葉後越南因法國殖民時期，受外來文化影響，當地建築、美學揉雜入東西特色，設計團隊緊扣「法國殖民風」主軸，以空間為載具，將越南會安古鎮雅韻與當代高端旅宿相結合，為全作植入新意，並與當地建立文化聯繫。



1. 餐廳地面鋪設花磚，靈感取自越南法式建築風格的印花元素，呈現當代與復古的交錯感。2. 餐廳設計揉合殖民地風格和東方色彩，牆面裝飾復古元素與木作。



## CCD 香港鄭中設計事務所 / 鄭忠

CCD 香港鄭中設計事務所 (Cheng Chung Design) 創始人、董事長。曾擔任「CTBUH 世界高層建築與都市人居學會首屆室內設計評委會主席」、「Frame Awards 酒店設計類別評委」，被授予以「聯合國文化大使」，以「東意西境」的設計理念享譽國際酒店室內設計領域，帶領 CCD 從創立至今已獲得包括室內設計界最高榮譽「Gold Key Awards (金鑰匙獎)」。

鄭忠堅信，真正成功的設計就是建築與室內設計所帶來的高品質建設及專注細節的完美結合，每接觸一個新的室內專案，都堅持從建築概念設計開始就必須參與其中，根據室內功能設計提出自己獨特的見解，務求達到以人為本完美的效果。



3. 1樓大廳受到當地建築的特色影響，雅致且流露異國風情。4. 1樓大廳採用屏風為開放空間分割獨立小區。5. 酒吧結合早餐廳，空間細節展現法越融混風情。6. 室內基調融入當地色彩，並以當代審美視角再行和諧簡練。7. 酒吧地板與吧台立面的圖紋靈感取自中世紀南法繪本。8. 戶外規劃無邊際泳池。9. 在戶外露台植入當地的熱帶花木。





6



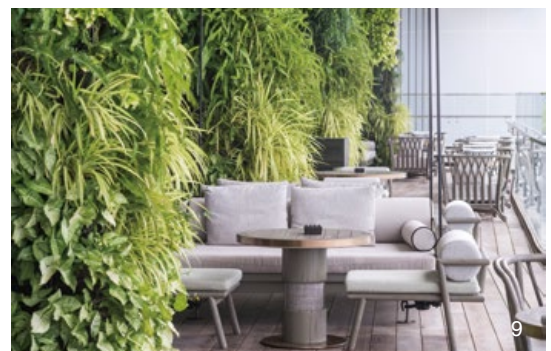
7



8

此作為新造建築，設計靈感雖說擷引法國殖民時期風格，卻不全然復刻老樣式，而是透過重點元素點出「形」與「意」。設計團隊先將空間梳理得開闊明淨，整體結構現代而洗練，立據此一骨架再融入殖民風元素突顯新舊對比。老元素也經由拆解重組，再行簡練後，用新材質詮釋舊語彙，為全案締造熟悉卻不厚重的法越風情，這份混血感，既傳承復古風情，亦體現出現代雅致，也因難以錨定特定年代，而有了被重新解讀的可能。

像是，酒店大廳採用法式古典的對稱型式布局，以黑檀木沉穩整體室內質感，並加入東南亞風情的燈具、吊扇，展現越南法式殖民地時期的風格；又或者，餐廳以柔和的米色基調為底，立面妝點復古裝飾與編織、木作，展現法越相融情調。而酒吧地板與吧台的圖紋，靈感則取自中世紀南法繪本，映現在自然材質上，顯得古樸別致。開揚的公共廳區與餐廳裡，參照當地宅邸特色，以隔屏劃分成不同的小區塊，讓空間兼具分隔效果與通透感，並結合大量的百葉窗、吊燈等元素，構成層層交錯的景深。



9



### 洋溢在地風情的有機空間

這座越南風情的精品酒店，公共空間主要規劃大廳酒吧、早餐廳、戶外無邊泳池及特色餐廳，其餘皆為客用套房。

設計團隊以含蓄的表達形式來演繹當地的色彩與建築元素，自老城建築啟發，引用在地常用色與宅邸型式。像是，整個酒店的色彩源自周邊環境，採用綠色意喻生態、藍色意喻海洋，以及意喻會安老建築的黃色來互搭點綴。同時，當地氣候炎熱，設計上打破室內外的界限，並使頂樓開放與周邊的環境相融合。室內除了使用吊扇輔助氣流，為公私領域規劃大小半戶外空間作為緩衝，亦栽種大量的自然植物作為天然遮蔽，將環境綠意延伸入室，裡外呼應。自窗外綠景再

行延伸，酒店大廳就地取材熱帶花木，豐富了室內的自然風情，為空間營造閒適氛圍。





12



13

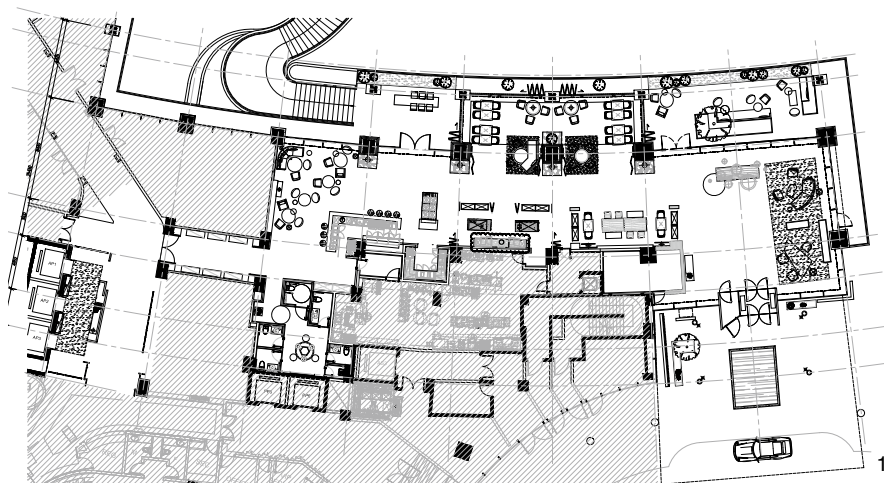


14



15

10. 梯廳設色雅致，以重點照明突顯場域的沉靜感。11. 套房參考法國殖民時期的建築元素，並以純色為視覺進行統整。12.13. 套房休憩區，參考當地仕紳宅邸家具型式與空間裝飾特色。14. 客房規劃半開放式浴區。15. 套房，空間配色靈感源自周邊環境的綠意與古蹟建築。16.1 樓平面圖。



16

客房亦採用典型越南宅邸的傳統布局，配有寬闊陽台，吸引住客親近戶外的綠植、水景，呈現當地仕紳私宅的雅逸風情。房內配以寬敞的衛浴空間、訂製家具，並採用裝飾藝術點綴，規劃效果柔和的光照系統，令整體雅致內斂，且流露濃濃的在地情調。

在裡外呼應的訴求中，全作特意選用大量的自然或傳統材質，讓酒店空間能隨著時光淘洗與使用痕跡積澱歲月感，融入環境風韻之中，成為會安當地的雅致明珠。採訪」室內雜誌編輯部