

希平雙語幼兒園

設計者 P A L Design Group / 何宗憲

攝影者 陳彥銘

空間性質 幼兒園

坐落位置 中國

主要材料 木皮、人造石、玻璃、金屬、地毯、塗料

面積 5446 坪



教育是視野長遠且需深入紮根的長路，面對未來，什麼樣的教育精神才能完善孩童基礎？什麼樣的環境特色才能符合育成？備受人們關注。此作是位在廈門市的華師希平雙語學校附設幼兒園，跳脫過往學園白石紅磚的古典手法，何宗憲設計師用清新靈動的視角，帶引我們進入孩童純粹卻無限可能的世界。

歌詠自然

希平雙語學校自成立以來，在校園規劃上即十分重視園林與自然，將建築、景觀與藝術無違相融。幼兒園獨立於一區，設計思考延續了上述主張，並讓自然貫穿了建築裡外，型塑出人文、有機、多層次的校園風景。

何宗憲設計師指出，幼兒園主要教育 3 至 6 歲孩童，此一黃金時期攸關想像力的培育，每日至少八小時浸淫於校園的學習生活，有如幼兒的另一個家，規劃上應以舒適的生活空間為方向，讓大動線、自然、陽光滿盈其中，使孩童在校園裡能自由伸展、探索，身心吸收養分。

全作自建築期間 P A L Design Group 即參與設計，何宗憲設計師談到，全作設計尤其重視學習空間與陽光、自然之關係，讓孩童在健康的環境中學習與生活。建築設計上，刻意放寬每個樓層的連廊，將圍牆綠化，並增設多個花瓣型露台，使中庭有如被包圍於花草之中，意喻成長過程有自然相伴。就使用面而言，寬闊的連廊確保晴雨都能提供舒適安全的半戶外活動空間，高低錯落不一的露台，也提供孩童更多遊戲與賞景的角落，形成互望的看台。

1. 中庭的大型遊具有多動線與多視角，傳達了校方重視自由探索、啟發想像的教育精神。2. 兩層樓高的樹屋，是公共空間的主視景。



P A L Design Group / 何宗憲

香港大學 (建築碩士) 及新加坡大學 (建築學士) 。 P A L Design Group 設計董事。

香港室內設計協會會長。香港質發局設計市場及授權服務業諮詢委員會委員。香港設計中心董事會董事。香港專業教育學院課程顧問。何宗憲曾獲選為 2018 金殿獎 - 年度傑出設計師、中國室內設計十大年度人物、香港十大傑出設計師。





進入室內，一樓挑高中庭建造一座兩層樓高的樹屋，這座大型遊具是公共空間的主視景，傳達了校方重視自由探索、啟發想像的教育精神，孩童在其中穿梭、攀爬、成為最生動的風景。諸多自然相關元素亦被垂直呈現，像是入口等候區以大型魚缸作為主景，和泡泡休憩亭互為呼應；又或餐廳座區環繞著柱型溫室而設，讓每個座位都能看望溫室裡的綠意。

多元場景

延續校方重視環境的創新性與藝術性理念，校園設有多樣化的功能場館與學科教室，何宗憲針對幼兒人體工學細細規劃，以安全、便利為依歸，儘可能讓每間個室擺脫封閉，幫助孩童打開想像，選擇喜愛的場館角落，徜徉其中學習與體驗。





7



8



9

教室多採用大視窗或半開放形式與環境相依，以開闊動線避免互生干擾，用低明度的色彩輔助明確場景個性。圓形美術教室主要以灰、米背景襯托作品，教室採用連續性的拱框劃界，與鄰區的開闊分界能分別自成一區，空曠場地不僅方便大型創作之用，也能串連為開放展覽或活動腹地。科學教室採用木色與綠白相襯，以弧曲座區緊密小組合作、討論，對外用大開窗引入陽光解除教室的封閉感。全作在開放、自然與多元的成長環境中，築造了讓幼兒健康成長的環境，鼓勵孩童舒放想像，勇敢探索。採訪「室內雜誌編輯部

3. 露台提供孩童更多遊戲與賞景的角落，也是互望的看台。4. 放寬連廊，無論晴雨都能提供舒適安全的半戶外活動空間。5. 等候區以魚缸作為生動背景，象徵孩童在此自在悠游。6. 重視學習空間與陽光、自然之關係，將圍牆綠化，並增設多個花瓣型露台，使中庭有如被包圍於花草之中。7. 餐廳的用餐座位環繞柱型溫室而設，讓視覺享受綠意。8. 科學教室，用造型開窗連結中庭，將陽光引入教室。9. 美術教室採用半開放式規劃，可連成展場空間。