

# 層疊

設計者 | 蟲點子創意設計 / 鄭明輝

攝影者 | Hey!Cheese

空間性質 | 住宅

坐落位置 | 台灣

主要材料 | 水磨石、木地板、實木皮、薄磚

面積 | 32 坪



《層疊》是一間位於桃園的中古住宅，周遭環境清幽、綠意環繞、視野可遙望遠方河堤，加上因工作的地域關係，成為屋主兩人購屋的契機。屋主表示，因臥室僅是休憩用的場域，他們認為房間夠用就好，希望把空間讓給公共區域，讓兩隻貓咪與他們都能夠擁有開闊且自在的生活境地。

雖然原始屋況在空間與格局上都沒有太大的缺點，但為了更貼近屋主兩人的使用需求，鄭明輝設計師決定將三房改為兩房加一間開放式書房，並重新調整兩間衛浴的配置，以及餐廚場域的規劃，讓《層疊》在布局重塑、動線重梳的思緒裡，注入新的樣貌。

## 塊體切割塑造穿透與流動

玄關入口利用儲藏室、鞋櫃與電視牆的設計圍塑出入場景，不僅解決屋主在意的風水問題，也強化整體的收納空間。玄關櫃一路延伸至電視牆，並結合了儲藏室，作為空間中的主要立面，設計師藉弧形縫隙脫開，化解龐大量體予人的壓迫感，搭配隔柵線條、霧面玻璃的材質變化，增加視覺層次、豐富立面表情。其中，設計師刻意放大了書房空間的比例，除了可以滿足屋主在家工作的需求，也能保留空間的可變性，讓屋主在未來能依據家庭成員的變動，增添臥室；開放式書房用脫開的塊體為概念呼應電視牆的設計，不僅增添了事務用具的擺放空間，也能成為貓咪遊玩的平台。

1. 玄關，利用儲藏室、鞋櫃與電視牆的設計圍塑出入場景。2. 設計師在布局重塑、動線重梳的思緒裡，為空間注入新的生命與樣貌。



## 蟲點子創意設計 / 鄭明輝

蟲點子創意設計主持設計師本身是建築背景也是插畫作家的雙重身分，熱愛富有創意的事物，喜歡從生活中發掘創意及有趣的點子。在空間表現上，擅長以獨特的線條以及空間穿透感，打破原有格局框架，形塑出獨特的蟲點子風格。







3. 藉由塊體切割為場域塑造穿透與流動感。4. 電視牆藉弧形縫隙脫開，化解龐大量體予人的壓迫感，搭配隔柵線條、霧面玻璃的材質變化，增加視覺層次、豐富立面表情。5. 玄關櫃一路延伸至電視牆，並結合了儲藏室。6.7. 開放式書房，用脫開的塊體為概念，不僅增添了事務用具的擺放空間，也能成為貓咪遊玩的平台。

鄭明輝設計師說道，原有的廚房不僅空間狹小，加上有很多轉角與畸零地，使得空間不好利用、收納也不足，所以他的首要目標就是打開廚房，透過開放式設計整合餐廳與廚房兩個場域，同時也將廚房作為公共區域的界定。在不方正的格局限制中，利用冰箱櫃檯與玄關區隔，再藉由脫開的縫隙，變成換鞋椅的空間，增加視線的穿透感；而中島與餐桌結合後，用中島與地面材質劃分出客、餐廳場域。

主臥室透過窗邊臥榻與書房連結，為空間引進柔和光線，雖然臥室空間不大，但運用質樸的色彩與材質，塑造靜謐舒心的休憩氛圍。因為屋主希望能在浴室擺放獨立的浴缸，所以設計師透過兩間衛浴的重新調配，放大了主臥衛浴的尺度，滿足屋主對於泡澡沐浴的嚮往；洗手台檯面不僅用水磨石包覆，還延伸至淋浴間內，成為可以放置瓶瓶罐罐的收納平台，透過石材串連並藉石紋豐富空間表情。





8. 透過開放式設計整合餐廳與廚房兩個場域，同時也將廚房作為公共區域的界定。9. 中島結合餐桌，並利用中島與地面材質劃分出客、餐廳場域。10. 主臥室，運用質樸的色彩與質材，塑造靜謐舒心的休憩氛圍。11. 主臥室，透過窗邊臥榻與書房連結，為空間引進柔和光線。12. 客浴，用玻璃磚引進光線。13. 主臥室衛浴，洗手台檯面用水磨石包覆，並延伸至淋浴間，透過石材串連並藉石紋豐富空間表情。14. 平面圖。



8



9



10



11



12



13



14

鄭明輝設計師提及，此案最大的考驗在於樓板高度以及大大小小的樑柱問題。為了盡量維持樓高，他反其道而行，不僅將大樑裸露，還在樑上塗上灰色的特殊漆強化其存在感，讓樑柱成為天花板造型的一部分，透過色彩變化再結合一點弧形修飾，為空間增添層次。拿掉隔間牆面後，場域更顯開闊，也更好地引入室外採光，所以他藉量體穿插的設計手法貫穿全作，以白色、木色為基底，搭配油漆、塗料、玻璃與石材點綴，讓居住者不被空間束縛，而是自在穿梭與流動。採訪「歐陽青昀