

光的盒子

設計者」CUN 寸 DESIGN / 崔樹 那木拉
攝影者」王聰
空間性質」住宅

坐落位置」中國
主要材料」塗料、金屬、木料、玻璃磚、亞克力
面積」303 坪



Alvar Aalto 曾言「建築不應該脫離自然和人類本身，而是應該遵從於人類的發展，這樣會使自然與人類更加接近。」在這棟別墅中，除了讓自然光透過窗戶由外而內進入空間，設計師崔樹對光的細膩把控更是整體設計的重中之重，最終達到以空間為器、駕馭光，又以不同質地的光線為空間重塑豐美成果。

化零為整的日常空間

整座別墅共有五層，以地面為分界，大刀闊斧的切割安置一個家庭的不同需求。一樓至三樓用來安置屋主一家對於日常起居飲食的基礎需求，重視各種生活機能的編布，隱私性最強的三樓設定為主臥的所在地。

從一樓的大門步入，垂直視野上兩層挑高的門廳與 L 型兩面落地玻璃窗交匯，為首要印象建立無限延展的感官衝擊。

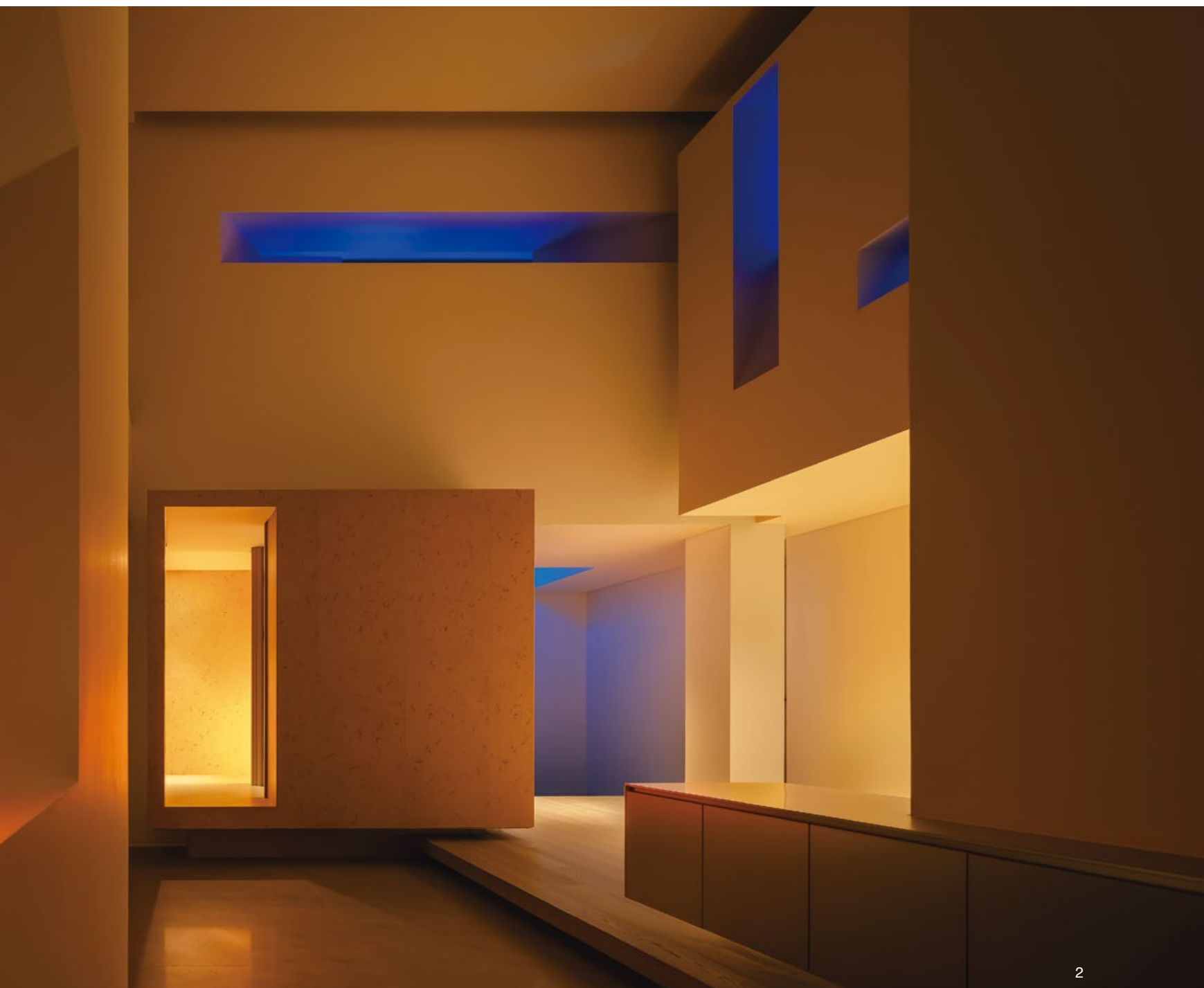
公共空間結合待客與用餐的兩項主要功能，這個佔據一樓大半領域的主題區域，疊合了庭院的自然造物以及室內空間的人文風情，將室外陽光大幅融入生活場景，高度透視下不僅極力淡化內外分界，亦促成兩者藉由觀看視角，形成互為主客體的視覺互動。

1. 整座建築從外形到窗口，以立體的長方形盒子與橫窗互相呼應，形成延伸的畫面。2. 「光的盒子」對人工照明和自然光線的細膩把控，在空間裡玩轉出多樣變化。



CUN 寸 DESIGN / 崔樹

CUN 寸 DESIGN 品牌創始人
80 年代出生，「不做經驗設計的奴隸，不是審美趨勢的附庸者：不斷超越自己！」是他的信條。作品特色集個性、細緻、嚴謹，曾獲美國 IIDA 全球卓越設計大獎、德國紅點設計獎、德國 iF 設計大獎、Architizer A+ 設計獎、義大利 A 'Design 獎、台灣 TID Award、佛羅倫斯雙年展、FX Design Awards 公共空間獎、A+Awards、APIDA、SBID Awards、美國 Best of Year、金外灘金獎、金騰獎、APR 城市設計與建築設計獎肯定。



3. 客廳極簡的裝飾風格使視覺焦點穩定，確立以光為主角的設計主軸。4. 動線裡重視光線入室角度，濃重空間整體的雕塑感。5. 局部立面覆以重色面材，豐富家居整體質感。6. 利用不同的開口與布燈，使人造光源與對外採光並重，平衡了冷冽與溫暖。7. 在不同功能空間裡進行區隔，確保獨立空間的私密性。8. 天井為室內灑落日光，同時為每一樓層附加了垂直光筒。9. 玻璃牆融入中式庭園美學意念，在朦朧光影中帶來水墨般的意象。

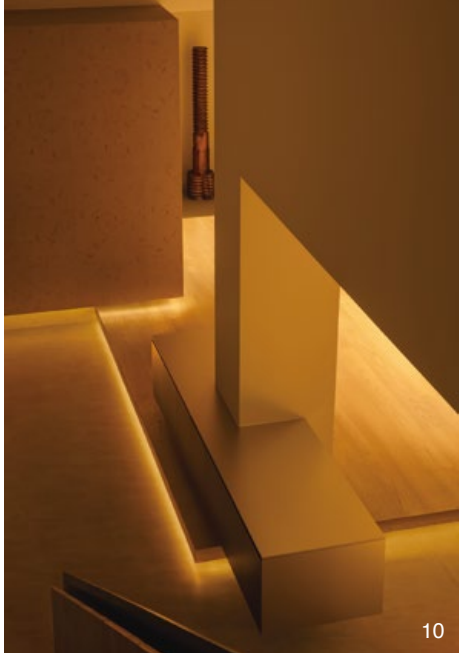




崔樹進一步打碎空間原先的開放性，刻意壓縮走道的體感尺度，使長廊成為連繫日常生活的經脈，在不同功能空間裡進行有效區隔，既確保個體活動的私密性，也為居家營造多種有趣的對望角度。此外，一樓至三樓的交通動線尺度均刻意壓縮或拉長，沿途穿插不同風景的亮點，將原本枯燥的廊道轉化為移步異景的園林步廊，揉入場域機能與中式庭園審美之意趣。

活躍心神的精神空間

與地面層以上承載全家老少的務實需求相對，地下兩層更像是安放主人內在的精神棲地。樓梯動線經過梳理挪至腹地中心，以一段平緩的梯座引入大道，預示著轉換與連接，讓人既可遵照燈光指引的線索踏入地下、探索精神世界，又可依循日光的指引返回現實的日常。



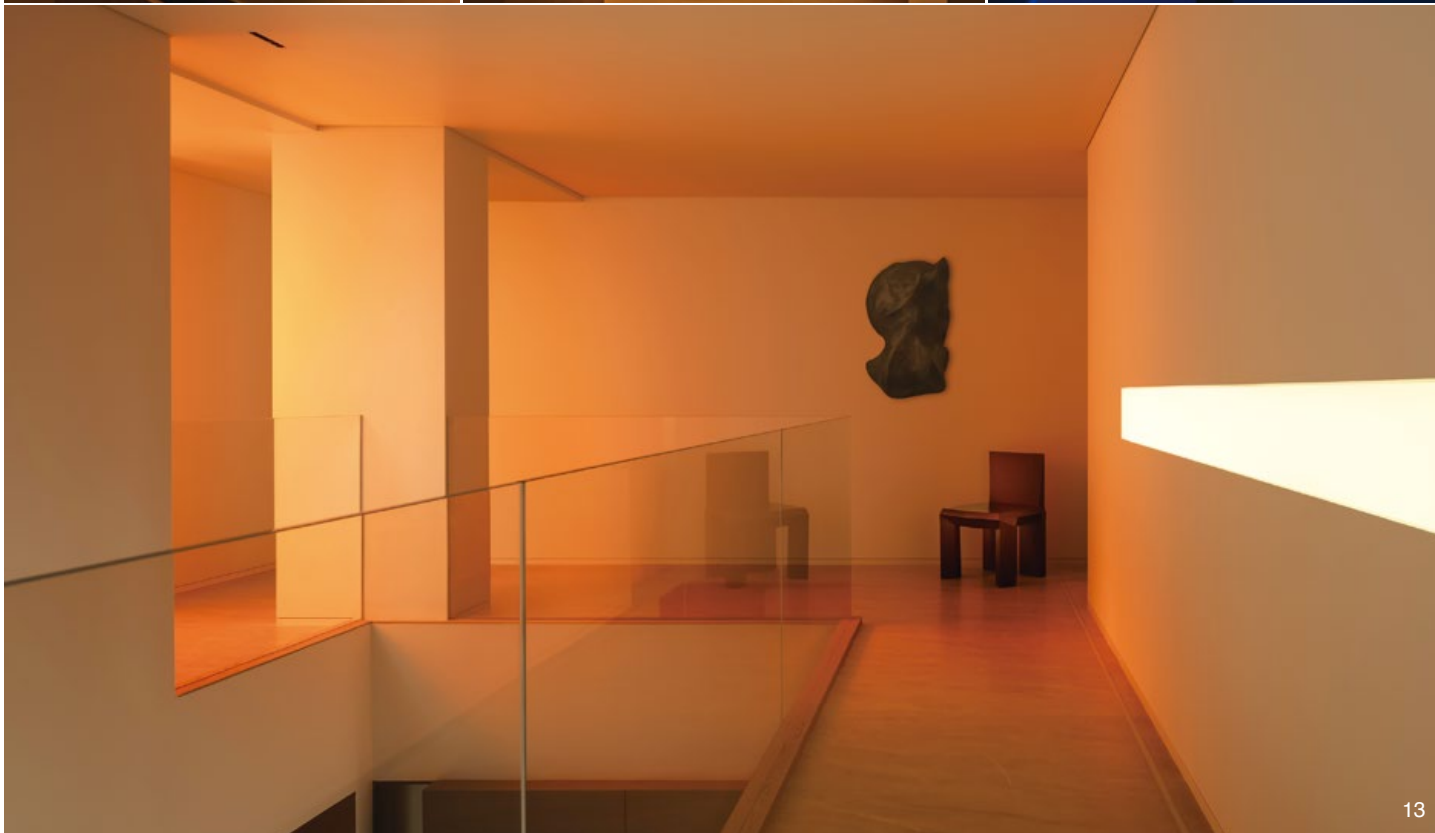
10



11



12



13

崔樹以嫻熟的手法，在地下樓層用「盒套盒」的形式建構空間。透過盒體之間的大小參差形成多樣化標高，營造出層次豐富的空間結構，由此改變光線的走向和形狀，有遞進、有層級，也有延伸，再配合挑高中庭與長窗對場域投入微光。

位在 B1 的酒吧空間一改傳統的立方線條，採用大量圓弧形勾勒，組成柔軟又具未來感的包裹形態，此番設計語言昭示著空間的異質性，好似一處突兀降臨的飛船，只需拾階而上，身處其中就彷彿暢遊於靜謐太空。

B2 的茶室氛圍則更多取材自傳統東方意念，致意《陰翳禮贊》中曖昧空間之描述，藉由光影遊戲營造的神秘感，長窗讓中庭的熹微之光若隱若現，遊離在牆面的縫隙間、魚缸裡的金魚則為條條框框的空間提供了一種動態，如夢似幻的風景，令閑趣生活與詩意情境在此重疊。

天井庭院裡日光傾瀉，在牆壁拓上斑駁樹影。玻璃磚半牆砌成一道影影綽綽的窗景，為地下帶來一絲明亮的生機。

居住空間之光之實驗

「光的盒子」極力跳脫住宅市場附庸風雅的概念，或是風格複製黏貼之手法，以現代語彙、空間體感與純粹性相融生活機能，構築了一種當代生活場境。

崔樹力圖「向生活而行」，進入人們具體且生動的生活情景，從新時代需求中淬取生活的感與悟，重新思索並實驗創作。「光的盒子」用光美學來表達對城市的關懷和對審美進步的深思，在建築中以內部結構引導光的走向、使流動的光與固定的建材相輔相成；光的存在，於此處不再僅限於照明，它是空間裡不可取代的主角，成為一種住宅情境的實踐。編輯 | 江瑜

10. 運用不同的切割與開口，為居家營造多種有趣的對望角度。11. 用「盒套盒」的形式建構空間，透過盒體之間的大小參差、形成多樣化標高。12. 嵌在牆面的魚缸提供盒子間不同的觀望角度，建構如真似幻的立體畫面。13. 各樓層走道透過玻璃和牆面的光影折射，豐富內部的視覺層次。14. 地下一樓的走道以環繞型態包覆酒吧空間。15. 浴室，運用燈光變化空間氛圍。16. 主臥採用柔和自然的色調，以陽光為照明重點，營造舒緩的環境氛圍。

