

上海書城

設計者 Wutopia Lab / 俞挺

參與者 濮聖睿 李灝 呂傑 林晨 李鵬 豐滋祥 張浩然 王秋硯
馮岩岩 張丹嬋 王磊 徐子傑

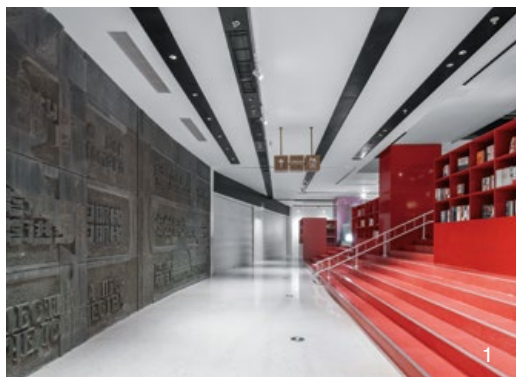
攝影者 CreatAR Images

空間性質 書店

坐落位置 中國

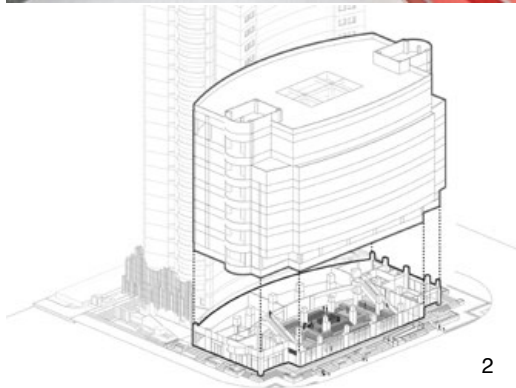
主要材料 氟碳漆穿孔鋁板、預製有機磨石、預製無機磨石、金貝大理石、
玉石、鍍銅不鏽鋼、夾絲玻璃、亞克力、防火板、微水泥、黑鈦
不鏽鋼、木紋轉印定制書架

面積 3611 坪



上海書城位於福州路上，當地曾是舊上海的文化一條街，集中上海大多數的書店和出版社，後來因商圈轉移而逐漸沉寂。

書城業主希望能在既有據點重新改造，創造一座能吸引大眾的文化地標，設計思考上除了優化書城內外空間，也需要引入與書城和諧的商業業態來活絡書城內涵，同時突顯書城作為文化廣場之企圖。



文化廣場

此次為舊建築的內外翻新，整體設計需依循消防法規重新規劃硬體與配備，同時增加逃生梯的數量和寬度、位置，增加的管道都必須附設在外立面上並達到屋頂。由於不能改變外建築立面的輪廓，同時要遮飾穿行於外立面上的設備管線，因此為建築外觀加覆一層穿孔鋁板，利用輕盈的

穿孔鋁板為書城立面構圖，呈現黃浦江兩岸外灘與陸家嘴的景致，這層鋁衣在燈光烘托下，令建築外觀更顯閃耀，就像一枚街道上的璀璨晶石。

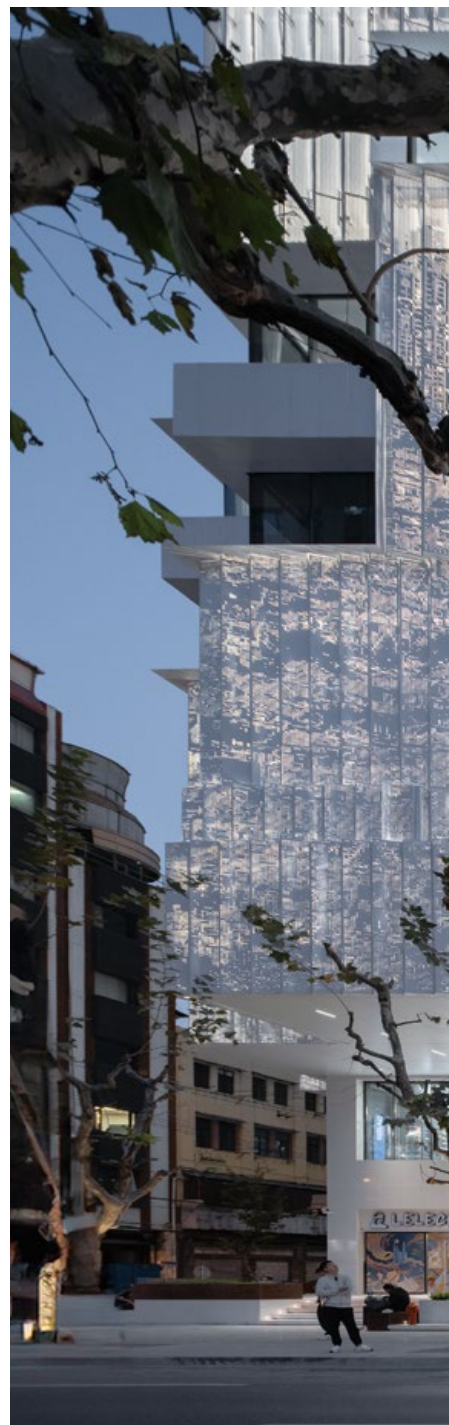
1. 一樓「書山」的過道，讀者能隨意翻閱和閒逛。2. 一樓「書山」廣場設計。3. 上海書城主立面夜景。



Wutopia La / 俞挺

Wutopia Lab 由主持建築師俞挺創立於上海，公司以複雜系統的新思維範式為基礎，以上海性和生活性為介入設計的原點，以建築為工具，從而推動建築學和社會學進步的建築實踐實驗室。

Wutopia Lab 重視對人的研究，致力於連結城市生活中的不同方面：傳統的，日常的，以及文化的方面，致力於詮釋城市人的生活方式，併發展出基於上海的當代中國式審美。面對每一個專案，設計均希望呈現出創新的建築策略，思維及形式。

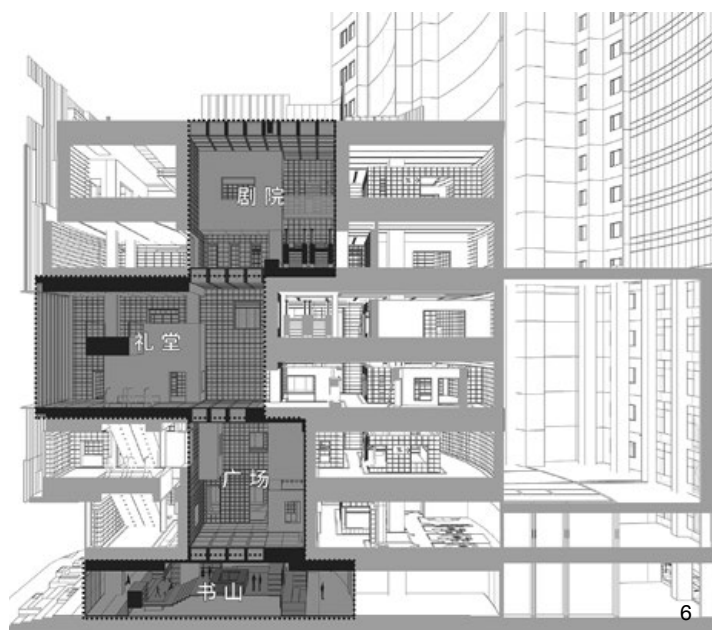






4. 一樓室內建造紅色的「書山」廣場，可用於多種活動，是文化生活的舞台，利用醒目跳色突顯出廣場風景。5. 四樓與五樓禮堂中庭，因挑高與窗口，從不同視角都能看望樓層動態。6. 側剖面與三個中庭分佈。7. 二樓與三樓的廣場中庭，迷宮般的動線，予人遊逛趣味。8. 五樓禮堂中庭的橫樑改造成天橋，可居高看望環境動態。

設計團隊希望這座書城向大眾敞開，一樓原入口位置改成一座半公共的廣場，鬆緩入口緊臨車道的緊繃，利用這座半公共的、階梯式的文化廣場，吸引更多愛書人在這裡停留和休息，體現書店的公共性，表達它從純書店到知識分享平台的轉變，是一座可多元應用的文化綜合體。



垂直城市

書城所在地是上海最擁擠的城市中心之一，整體布局思考將其視為一座垂直城市，抽象地呈現上海的群居密度與城市生命力。在這座書城裡，二到七樓以垂直高度展開，沿著手扶梯延伸形成街道、花園、院落以及建築，縱橫串連的動線視為街道，書架圍合一如櫛次鱗比的屋宇。

新闢的三座 10 米高的中庭是城市裡的廣場、禮堂和劇院，以中庭分別以黃金屋、顏如玉和千鍾粟概念作為延伸，採用不鏽鋼、大理石和水墨宣紙夾膠玻璃三種材料作重點鋪陳。設計團隊再進一步將城市分成四大部分，並依三個中庭屬性來規劃活動。一樓「書山」作為文化廣場，它是一座普適性最廣的區域，能舉辦各種不同的活動。二、三樓是集中活動區，可舉辦小型簽售會。四樓是最宏大的空間，用於重要活動、發佈會舉辦，五、六層主要是精品的讀書會。



漫遊書群裡

整座垂直城市的立面是書架，將 42 萬冊書從傳統書庫轉為在書架上儲存，書架與書形成了連續不斷的城市街道，人走入其中仿佛是漫步在知識風景裡。於此同時，設計團隊希望人們在書城裡放慢步，因此刻意讓書城的動線略作迂迴，手扶梯每兩層作錯位編布，引導人們更廣泛的步行與遊逛。

全案連續且挑高的書架共計 1 萬多米長，設計團隊利用色彩與視窗為視覺解壓，書架選用淺木色和黑色為主，藉由輕重色調的交錯解除了視覺疲憊，不同色彩區塊也輔助了書區屬性、層次變化之的暗示。同時，在過道間利用門洞、窗口創造視線交錯，像是中庭懸空的不鏽鋼盒體，可透視的洞口就像為樓層之間打開視窗，予人居高俯瞰的視角。

這座書城也體現了豐富的包容性，書架圍合了 16 個屋中屋，納入了辦公室、劇場、作家書房、養生課堂、美術館、咖啡館、咖啡廳、茶館、畫廊、家具店、禮品店、文具店、廁所、逃生梯，漫步其中宛若置身在一座被書籍裹繞的城市裡，不斷與豐富內容、多元活動相遇，就像微縮的上海城，包容萬象、充滿活力。採訪 | 室內雜誌編輯部

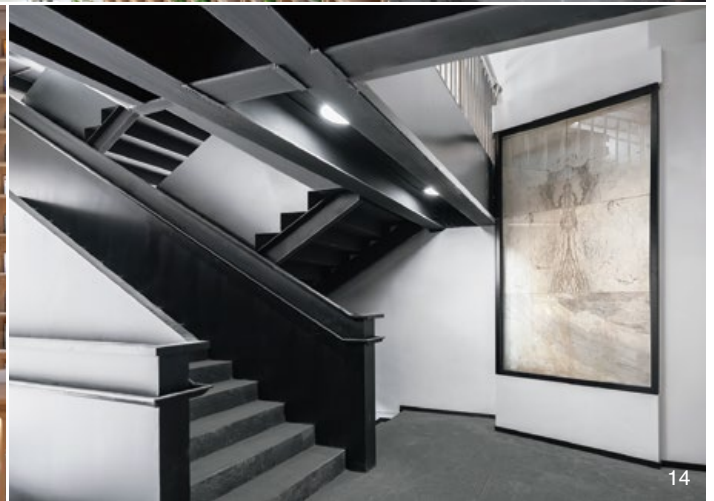




12



13



14

9. 四樓與五樓禮堂中庭，9米高的落地玻璃窗納入上海城市景色。10. 黑色書屋，運用色塊作為書區屬性的暗示。11. 書街的門與窗，運用色彩、開口的變化，為視覺解壓。12. 六樓與七樓劇院中庭。13. 六樓與七樓劇場中庭的窗洞，創造視線交錯效果。14. 消防樓梯間的保留建築原有的大理石柱。