

UENAGA OFFICE

設計者」蟲點子創意設計 / 鄭明輝

攝影者」Hey! Cheese

空間性質」辦公空間

坐落位置」台灣

主要材料」特殊漆、水泥粉光、烤漆、鐵件、玻璃

面積」64 坪



對於企業主、老闆來說，產品、服務作為獲利的工具固然重要，但如果沒有員工的執行與推廣，再好的東西也無法被大眾所知。《UENAGA OFFICE》是業主有感於員工應是公司最重要的資產，為了給他們一個更加便利且舒適的工作環境，買地自建所打造的全新辦公空間；建築一共有四層樓，一樓設置停車場、四樓作為儲藏室，辦公空間則規劃在二、三樓層。

1. 玄關，規劃大尺度的出入口並設置穿鞋椅與鞋櫃，方便人員進出。2. 二樓會議室與小型休憩空間。



蟲點子創意設計 / 鄭明輝

蟲點子創意設計主持設計師本身是建築背景也是插畫作家的雙重身分，熱愛富有創意的事物，喜歡從生活中發掘創意及有趣的點子。在空間表現上，擅長以獨特的線條以及空間穿透感，打破原有格局框架，形塑出獨特的蟲點子風格。







3

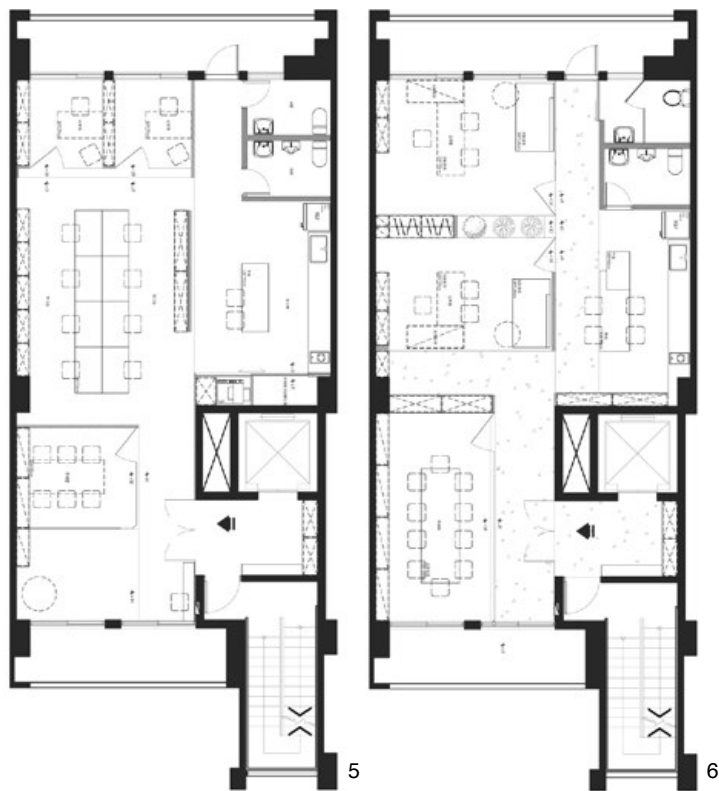


4

鄭明輝設計師說道，業主對於空間的需求非常單純且明確，他希望摒除大眾對於加工產業傳統、凌亂與幽暗的印象，讓賓客來訪時、員工上班時，能被敞亮且舒心的氛圍所環繞。為此，設計師從此案的產業背景出發，用簡單的設計弱化五金零件予人的複雜與零碎感；同時轉化機械概念，他認為每個零件即使再微小，都是完整產品缺一不可的元素，而員工就是讓公司順利運作的重要齒輪，所以他在空間中置入塊體後再將其穿插、堆疊，用盒中盒的布局來呼應此架構。

明亮穿透的盒中盒

二樓為員工與主管的辦公空間，三樓則是老闆的辦公室，兩個樓面的格局布劃大致相同，都保留了較大尺度的出入口，並在玄關處設置了穿鞋椅與鞋櫃，方便人員進出；進門後依序規劃了會議室、辦公座位區以及餐廚休憩區。比較不一樣的是，設計師在二樓的會議室與窗台間騰出了一個小型的休憩空間，讓員工能藉由場域的切換，變換心境並放鬆心情。



3. 二樓辦公座位區，藉由沒有置頂的牆壁、穿透的玻璃來區隔場域機能。4. 二樓主管辦公室，利用玻璃隔間增添互動同時保有隱私。5. 二樓平面圖。6. 三樓平面圖。7. 二樓餐廚休憩區，採用通透的開放式設計。8. 二樓餐廚休憩區，白色基調與粗獷的辦公空間形成對比。





9.10. 三樓會議室，牆壁裸露的模板展現了粗獷的原始氣息。11. 利用沒有置頂的牆壁、穿透的玻璃豐富空間體驗。12. 三樓老闆辦公室，用玻璃隔間營造虛實穿鑿的視覺效果。13.14. 三樓餐廚休憩區，與辦公空間形成一動一靜的趣味景象。

鄭明輝設計師表示，《UENAGA OFFICE》中共有兩個設計主軸。首先，為營造清新且舒適的氛圍，全作雖然以乾淨的白色與溫潤的木色為基調，卻在部分牆面與地面保留了粗獷的氣息，裸露的模板、水泥粉光地面，利用建築體的原始狀態來刻劃時間所遺留下來的痕跡，藉此暗示這棟建築從無到有經歷過的歲月。第二個則是強化盒中盒的概念，藉由沒有置頂的牆壁、穿透的玻璃來區隔每個場域，在虛實穿鑿的視覺效果中，製造柳暗花明又一村的空間體驗。不僅如此，設計師還置入許多巧思，像是在會議室的轉角處利用轉折造型，消弭直角的銳利氣息；在隔牆中轉化中國園林建築月洞門的圓形意象，締造一境又一境的趣味景象；餐廚休憩區則以白色為主，與粗獷的辦公空間形成衝突對比，一動一靜豐富空間語彙。

鄭明輝設計師提及，因為在建築設計時期，他們就介入、一起參與討論，所以管線的位子都可以事先布劃好，減少很多拆除與重新規劃的時間；加上業主的需求明確且單純，使得《UENAGA OFFICE》從初期開始就能順利進行。雖然部分材料顛覆傳統辦公空間的選材，但卻也展現出品牌精神的精髓，他期望全新的《UENAGA OFFICE》，能陪伴業主與員工一起走向嶄新且明亮的未來。採訪 | 歐陽青昀

