

磐古

設計者」呈境室內裝修設計有限公司 / 袁世賢
參與者」劉芷華 張志宏
攝影者」凱映攝影 火影小明 kaying photo studio / 林福明
空間性質」社區公設

坐落位置」台灣
主要材料」木皮、石材、磁磚、鐵件
面積」673.7 坪



此案位於台南善化火車站前方，業主當初看中南部科學園區將帶來的效益與鐵道經濟，選擇在此投資開發，以科技業、小家庭、換屋族與年輕人為主要客群，打造一個多戶數的小戶型社區。袁世賢設計師說道，這是業主在台南的第二個建案，過去以大坪數房屋與現代風格為主，這次則依據地理環境與客群需求重新調整產品風格與定位。

擁有旅宿業背景的業主表示，他希望將精品旅館的質感、服務與休閒設施引入社區住宅，加上案型以小坪數為主，家中空間有限，所以將社區的公共設施視為「家的延伸空間」，期望透過多元機能滿足住戶的使用需求。為此，袁世賢設計師利用軸線整合動線，並透過視覺的通透性串連室內與室外的關係，為業主打造出夢想中的類飯店住宅。

1. 入口處以一面粗獷石皮、亂紋拼接的石材牆壁作為視覺主體，搭配一座壁爐，用溫潤氛圍迎接每一位回家的住戶。2. 接待大廳，選用自然木皮、米灰石材等質材豐富視覺層次、增添空間質感。



呈境室內裝修設計有限公司 / 袁世賢

設計沒有停止的時候，設計必須不斷的開始，在不斷的開始中找尋各種可能性。空間的呈現也非絕對有固定的形式，可能不斷被創造，空間不斷被展現。讓生活、空間、生命更為美好及充滿意想不到的驚喜。

台灣 Next Design Studio / 呈境室內裝修設計有限公司 創辦人兼執行長
台灣 大葉大學建築研究所兼任助理教授

台灣室內設計專技協會 (TnAID) 第 11、12 屆理事長
2022、2023 TINTA 金邸獎 評審委員、2022 德國 iF Design Award 評審委員、2021 台北市政府都發局 台北老屋新生大獎 評審委員





沉穩內斂的東方氣息

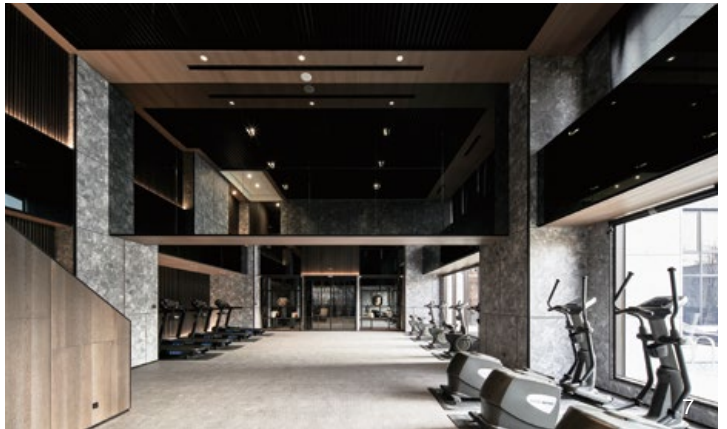
《磐古》分為兩棟建築，並透過一樓大廳相連，是一擁有多戶的大型社區，建築外觀為新古典樣式風格，室內空間則以沉穩內斂的氛圍呼應，讓住戶在回家的過程中得以沉靜並轉換心境。然而，接待大廳縱深長達 60 米，兩側皆規劃了大面玻璃落地窗，為了不讓空間顯得過於明亮，設計師選用自然木皮、米灰石材等質材來控制色感與亮度，同時這些相異材質與紋理也能豐富視覺層次、增添空間質感。





6

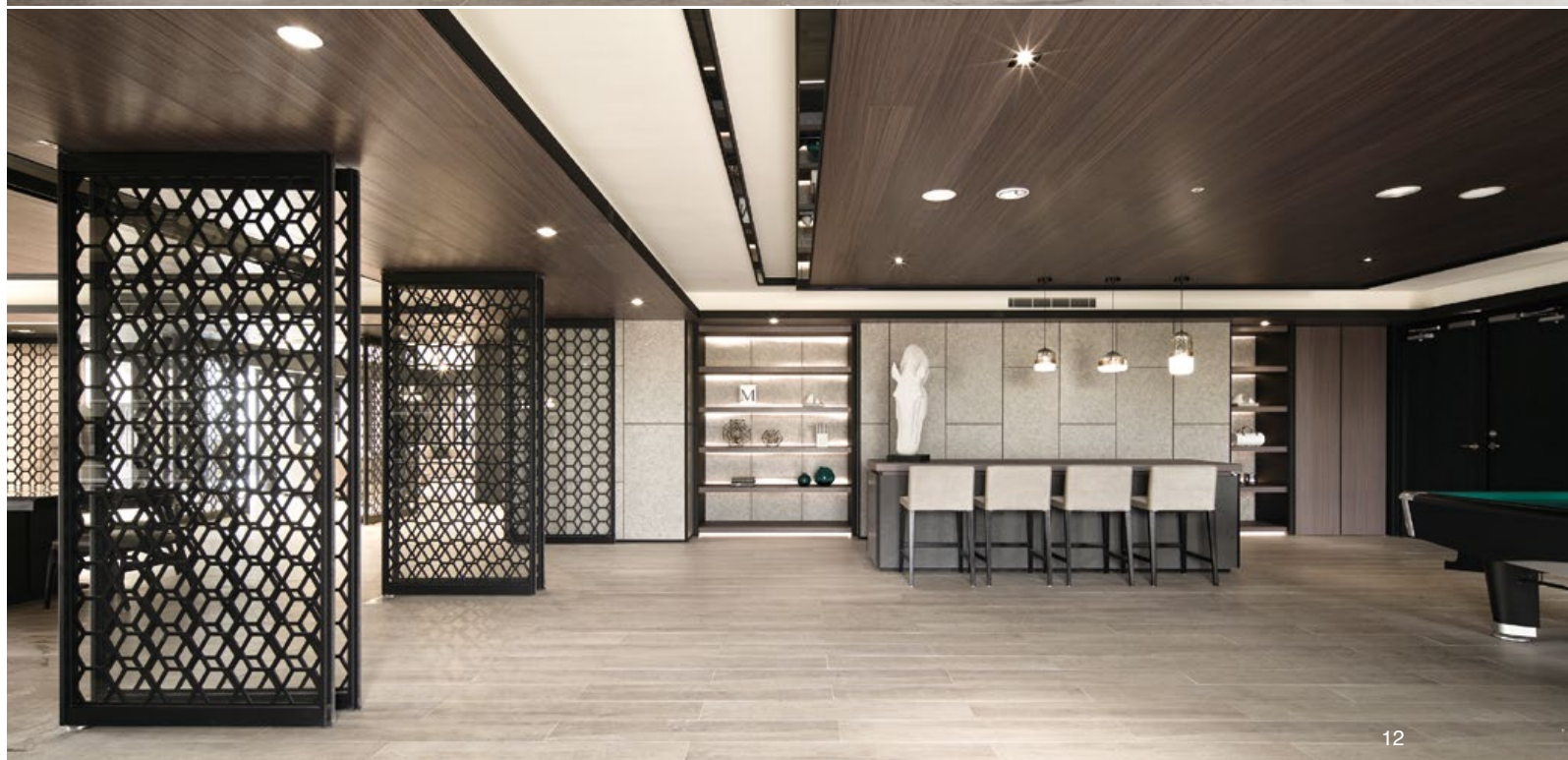
3. 一樓平面圖。4. 降板沙發區，透過高低變化界定場域，可作為小型活動的舉辦場所。5.6. 閱讀區，劃分為兩個空間，利用不同的家具配置滿足各式閱讀情境。7. 健身房，連接三溫暖與泳池，樓上還有瑜伽教室，透過動線整合打造住戶專屬的健身中心。





一樓除了作為接待大廳與出入動線，還規劃了休憩區、閱讀區以及健身房。入口處以一面粗獷石皮、亂紋拼接的石材牆壁作為視覺主體，搭配一座壁爐，用溫潤氛圍迎接每一位回家的住戶。右側的降板沙發區透過高低變化界定場域，可作為小型活動的舉辦場所；左側則進入接待與等待區，此處作為社區公設的核心場域，設計師設置了一個 18 米的長吧台，讓接待櫃檯更顯大器之餘，還能結合飲品服務，滿足業主對於飯店宅的想像；廊道底端的閱讀區劃分為兩個空間，利用不同的家具配置滿足各式閱讀情境。而後方的健身房不僅連接三溫暖與泳池，樓上還有瑜伽教室，透過動線整合打造出住戶專屬的健身中心。袁世賢設計師說道，沉穩內斂的東方意象是此次的設計主軸之一，所以他將「步移景異」的院落思維帶入，空間中沒有實體的牆面，而是透過通透的層板書架來界定每個場域，同時將書架環繞在四周，讓每個區域、室內與室外之間沒有阻隔。除此之外，設計師還透過一條水平軸線，將視線控制在一個高度內，這樣除了可以讓室內外的景致更加緊密，同時也弱化了結構樑柱的存在感。

8. 信箱區，規劃在梯廳廊道，延伸接待大廳的層架元素。9. 宴會廳，規劃兩個包廂空間。10. 前廳，場域之間以活動式立面作為隔間，讓空間可以各自獨立抑或是相互串連。11. 廚藝教室。12. 撞球室。





13



14



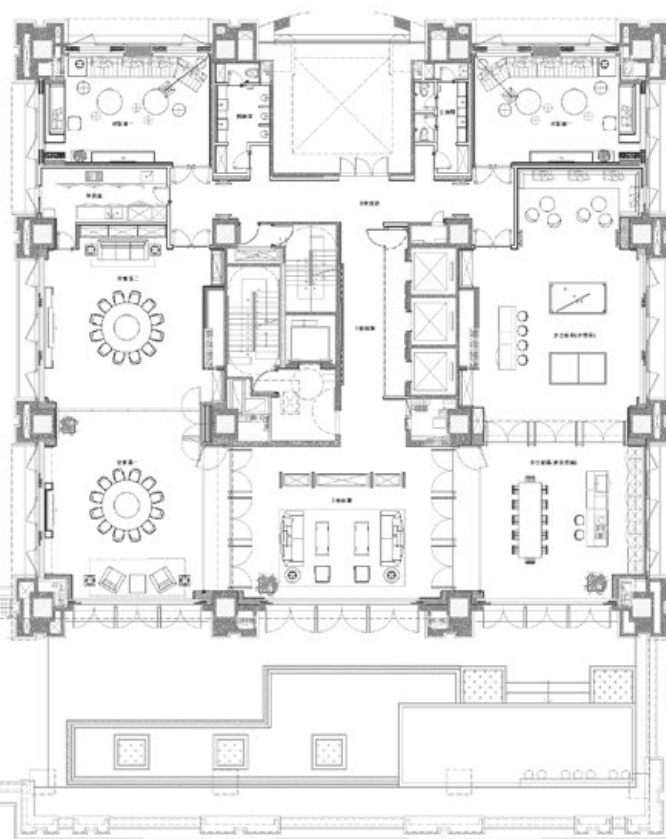
15

休閒娛樂設施布置在兩棟建築的二樓樓面，並利用戶外的空中花園串連動線。一棟以聚會、舉辦活動的公共性質設施為主，包含了前廳、宴會廳、廚藝教室、撞球室、視聽室等，場域之間以活動式立面作為隔間，讓個室可以獨立區劃抑或是相互串連，讓住戶依據使用情境自由變化；另一棟則考量住戶的生活需求，設置會議室、才藝教室、兒童遊戲室等。而二樓樓面受限於高度限制，所以為了讓空間不顯得過於壓迫，天花板改以白色為主，並加入鏡面元素，讓空間更顯舒適與寬敞。

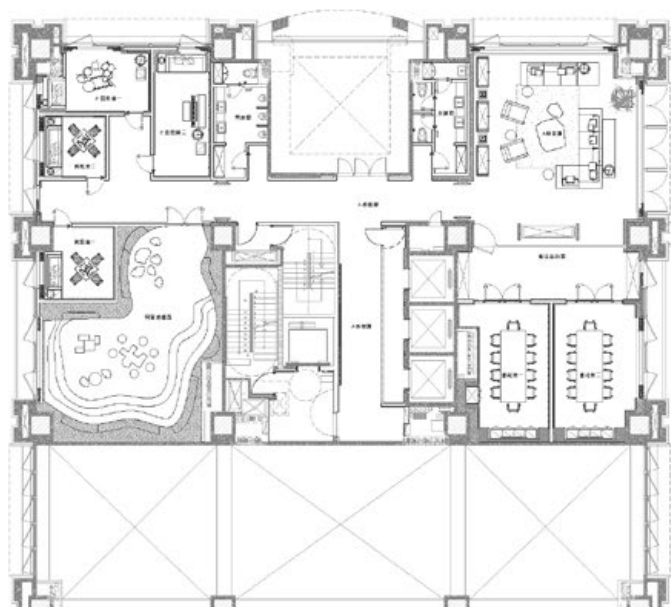
袁世賢設計師說道，在討論的過程中，感受到業主對於飯店宅的強烈企圖與想法，所以在空間布局、動線規劃與機能整合是此次的一大挑戰。加上業主非常重視空間的通透性與室內外的關係，為此，他透過一些顛覆傳統的設計手法來解決，像是有別於一般的家具擺設，利用降板沙發的設計維持視覺的乾淨；窗戶則捨棄常見的窗簾，改用層架作為新的介面，為立面創造新的表情；天花板則是延伸善化區原本的稻田意象，在木皮上藉由規律的分割線條來表達這迷人的自然景致。讓《磐古》瀰漫在東方氣息中，成為獨特的空間作品。採訪 | 歐陽青昀



16



17



13. 視聽室。14. 梯廳廊道。15. 二樓樓面，加入鏡面元素，讓空間更顯舒適與寬敞。16. 會議室。17. 二樓平面圖。