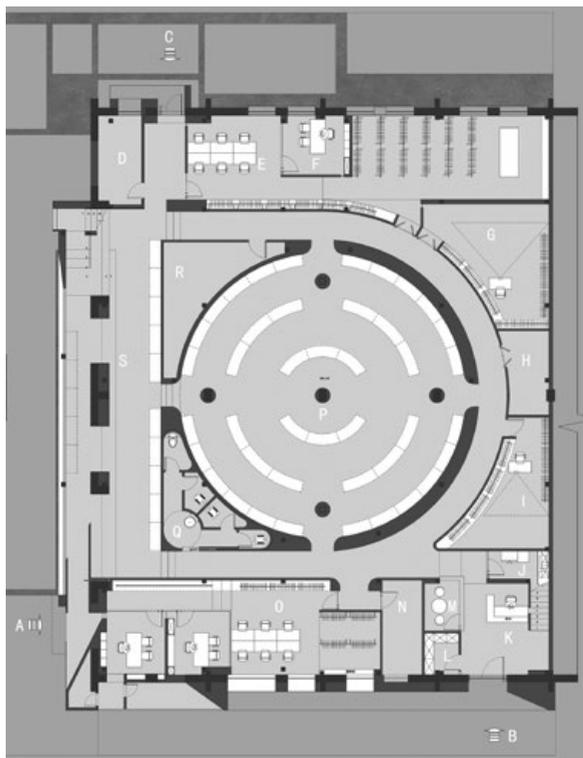


容子木新總部

設計者」寸設計 / 崔樹
參與者」李輝 王嘉祺 劉金長
攝影者」王聰
空間性質」辦公空間

坐落位置」中國
主要材料」藝術漆、U型玻璃、金屬板、木作、鋼化玻璃
面積」466 坪



「容子木」新總部座落於北京首創朗園 Station 園區，地理位置優越，周邊交通便捷。該園區原為紡織倉庫區，富含歷史文化底蘊，環境融合現代城市樣貌與歷史工業建築之特色，園區內每棟建築皆保留原有的紅磚外觀，這些磚牆承載著過往記憶，見證時代的變遷，建築之間小徑蜿蜒，綠樹成蔭，行走其間，宛如置身於一片靜謐的城市綠洲。

新舊相融 煥發生機

園區建築多保留原有紅磚結構，工業時代特徵明顯，經現代化改造後，內部設施齊全且功能多樣，也因園區前身為始建於上世紀的紡織倉庫，因此保留下倉庫的基本格局，為老工業遺存重要見證。此作在空間改造上，除了外觀需留存老建築的韻味，也要令室內空間煥發新的生機，保留工業時代的粗獷與力量，並融入了現代辦公場所的舒適與高效，是全作主要的設計考量。

1. 一樓平面圖。2. 倉庫建築的開敞格局與優越挑高，為創意類辦公空間提供豐富空間可能性。



寸設計 / 崔樹

CUN DESIGN 寸品牌創始人

80 年代出生的設計師，作品集叛逆，個性，細緻，嚴謹於一身，並與當下最時尚的元素緊密相連，主張「不做經驗設計的奴隸，不是審美趨勢的附庸者」，期許不斷超越自己！

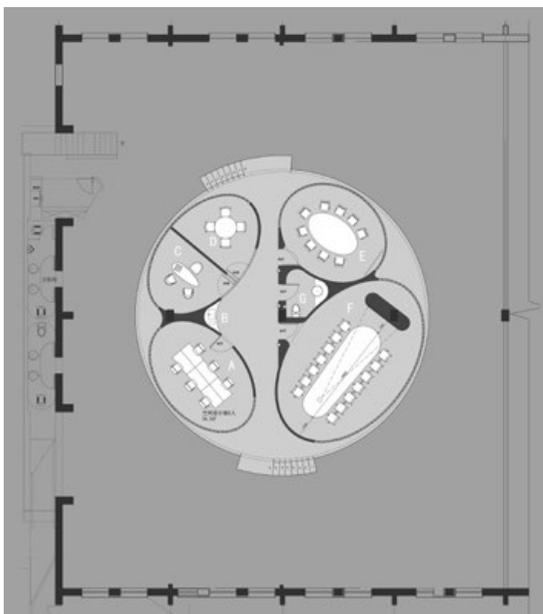
CUN 寸 DESIGN 結合藝術創意、科技辦公、綠色辦公等理念，完成企業辦公效率最大化的空間設計團隊，是辦公領域宣導趨勢發展的先行者，每年都會發佈對辦公空間思考的新趨勢。





崔樹設計師指出，這座總部需容納員工數量約 80 至 100 人，整體設計希望揉合東方哲學與現代手法，創造一座具有文化內涵亦符合現代所需的辦公場所。設計思考上，除了強調空間的功能、審美與文化內涵之統一，亦企圖透過歷史工業遺存的再利用，將現代辦公機能與建築自身底蘊相嵌合，打造兼具辦公、會客與展廳功能的複合空間。

這座辦公空間需滿足辦公、會客、Showroom 等多樣功能，設計師先將室內廓清後，顯露原有的建築結構，突顯紅磚建築、開敞體感與空間挑高等優勢，入口處再進一步運用解構與疊加手法創造兩座體量，既賦予總部鮮明標誌性，亦確保內部不同功能區塊能無縫銜接，彰顯當代工作場所的高效特色。



動線趣味

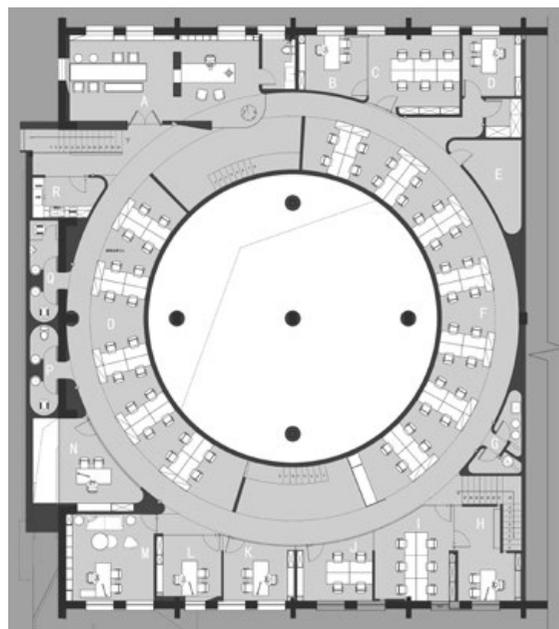
橫向懸置的長方體量主要是連繫建築內外與垂直上下的交通盒子，它肩負了多功能展示廳與洽談會議等功能，並豎向插入室內挑高的圓柱量體，順應著高低層次、錯落關係為室內連接不同的功能模組。由入口處逐步進入內部，會先經過狹長走道與下沉式空間，予人進入古典音樂廳般的儀式感，外部梯座則是快速通抵二樓會客室的動線。據此，整個動線進程不斷感受到空間古樸的底質，行進動線與格局編布卻十分俐落，不僅顯現新舊元素的對比之趣，也將兩者做了完美結合。

辦公空間規劃重視人性化，考量員工使用需求與舒適度，除了辦公區域劃分明確，各功能區域緊密相連，動線亦十分重視效率且流暢。會議室與展示廳均配備先進的多媒體設備，滿足各類會議與展示活動之需求。開放式區域強調寬敞明亮，讓開放、舒朗的空間感提高人員互動交流，激發團隊創意。

融入當地選材

為呼應倉庫建築原有遺留的溫樸質感，同時突顯業主品牌崇尚自然，面料材質以自然舒適之棉、麻、絲、羊毛為主，新總部辦公室整體質感亦以純淨、整潔、自然感材料相呼應，不僅在選材上扣合企業特質，也力求每處細節都能展現材料的自然美感與質樸氣息。

整體設計大量運用當地自然材料，如紅磚、木材、石材等，令整體空間氛圍和諧一致，這些自然選材不僅賦予建築獨特的視覺效果，亦具有環保特色，切合了當代設計重視的可持續發展、友善環境等理念。且細節處理上亦十分講究，像是牆面磚縫、木質地板接縫等，均經過精心計算與施工，達到自然與工藝結合的理想成果。



5

3.6. 建築的一部分採用大面積的玻璃窗設計，為整體結構增添了透明感和層次感。4. 二樓平面圖。5. 三樓平面圖。7. 現代風格的建築入口，以簡潔的黑白配色和幾何線條營造出強烈的視覺對比。



6



7



8

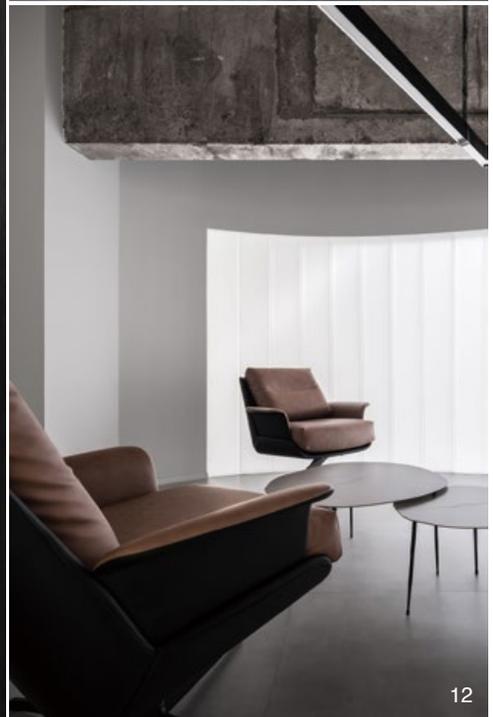
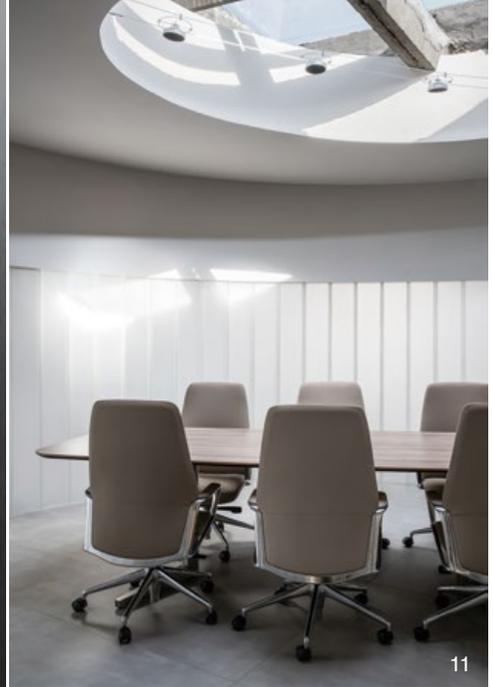
光影劇場

善用倉庫建築的開敞格局與挑高優勢是此作的另項重點，此作利用採光與照明規劃突顯上述優勢，像是運用豎向、橫向窗口或天窗引入自然光線，使得自然光線能透入室內每個角落，再以採光角度與室內的量體結構，巧妙調控光照下的明暗層次，使重點照明與柔和漫射光共構詩意情氛，營造出明亮而富有層次感的效果。

而室內的人造燈光亦十分講究，利用主照明與輔照明相輔相成，滿足日常辦公之需求，同時依據不同使用場景、時段調整光線強度與色溫，營造出多樣化的照明情境。另一方面，室內紅磚與潔白牆面相映成趣，當光影投映其中，更加鮮明了今昔交會的藝術氛圍。



9



8. 外部樓梯如同快速通道，直通二樓會客室，體現現代設計與傳統空間哲學之完美結合。9. 透過燈光、材質、色彩等手法，營造場域氛圍。10. 空間充分考慮員工之使用需求與舒適度。11. 運用天窗引導自然光線入室，巧妙調控室內的明暗對比。12. 保留原有工業建築之歷史風貌與質感，並融合現代辦公空間之功能與審美。

崔樹談及，此作除了需符合業主品牌特色，也期望為城市工業遺產注入新生命力，他企圖運用現代手法表達中式空間哲學，通過高低層次錯落關係，於流動空間中巧妙串聯不同功能模組，不僅旨在滿足辦公需求，更欲呈現詩意與人文之共鳴，使得每處細節皆成為空間故事的一部分。這其中，最大挑戰莫過於並重建築歷史風貌與現代辦公空間之實質機能，在傳統與現代之間找到平衡點，創造出既有歷史厚度又富有現代氣息之空間，此過程中均有賴設計團隊與施工團隊溝通協作，確保每一處細節皆能達到設計之預期效果。這座辦公室的空間成果，不僅在於其外觀特色與內部空間之高效，更在於其尊重歷史且展望未來之心念，它是品牌基地亦是城市工業遺產重生之見證，為未來的城市發展注入新的活力與靈感。採訪 | 室內雜誌編輯部