

新橋隱酒藏

設計者 | 合風蒼飛設計 | 張育睿建築師事務所 / 張育睿
 參與者 | 林袞嫻
 攝影者 | 陳建銘
 空間性質 | 餐廳

坐落位置 | 台灣
 主要材料 | 木夾板、混凝土、灰泥、磁磚、鋼構、霧面浪板
 面積 | 100 坪



《新橋隱酒藏》位於竹北市、毗鄰公園，張育睿設計師在此作結合自然、火與都市空間美學，令這家以日式燒肉與居酒屋為營業主題的餐廳，從空間格局到材質應用，無不展現創新思維以及對細節的追求，巧妙平衡了實用性與藝術性。

輕透與厚實的變奏

餐廳的外觀設計順應輕鋼構建築的特性，採用透明與半透明材質與都市環境對話。建築上半部主要以透明板材包覆，藉柔和的透光效果模擬森林中的晨霧，也將外部環境的景觀、動態用模糊、朦朧的方式滲透到室內。這層「霧化的屏障」有如光與景的濾鏡，不僅在視覺上增添詩意想像，還能隨著四季、天氣和時序的光感變化渲染入室，豐富用餐者的感官體驗。



1. 建築外部使用混凝土製成鉢碗作為立面主視覺，銜接半透明的玻璃盒，創造大小輕重的視覺反差。2. 假想的林地中置入真實的樹穴與樹木。



合風蒼飛設計 | 張育睿建築師事務所 / 張育睿

張育睿建築師畢業於東海建築研究所，碩士論文《台中市遊民空間研究》獲頒中華建築協會優良論文獎及台中市市政貢獻論文獎。專職建築、室內與景觀設計。擅長運用自然印象與元素營造簡樸之美，重視概念演化、空間感與多樣性設計，為使用者創造空間價值。以實驗性與藝術思考的手法介入建築與空間設計，希望能創造富含自然元素與在地文化的作品。至今作品榮獲日本 Good Design Award、德國紅點設計獎 Red Dot Award、TID 台灣室內設計大獎、德國 iF 設計大獎、義大利 A'Design Award 金獎以及 ADA 新銳建築獎肯定。



建築下半部以混凝土製成的鉢碗形體作為立面主視覺，混凝土厚實樸質有如磐石，與上半部輕盈的玻璃盒形成視覺反差，互構輕重對比，為建築樹立了鮮明個性，使建築本體化作街頭醒目的焦點，不僅提升品牌辨識度，也吸引了人流目光。

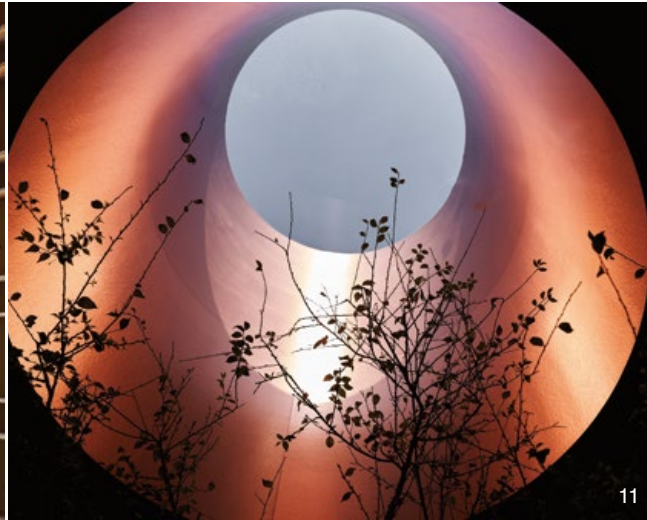
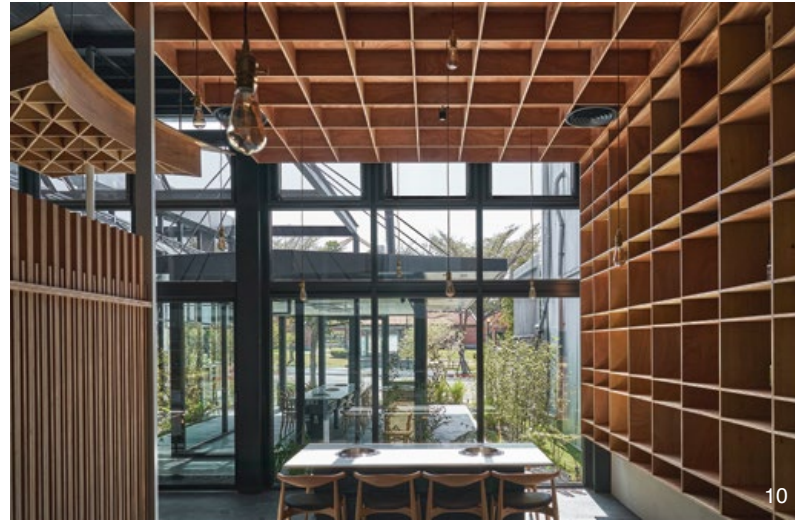
森林與暖火的交響

業主希望餐廳能容納百桌，這對於正方形平面的基地條件而言是一項挑戰。設計師利用白色鋼柱支撐座位區上方的木桁架天花板，鋼柱看似隨機排列，實則節奏地界定出每個用餐區塊。設計師指出，此一設計靈感來自燒肉這類烹飪形式的原始魅力——火與自然的對話。以抽象化的森林作為主題情境，藉隨機排列的白色鋼柱模擬林木，同時也用作結構支撐，或成為界定用餐區域的視覺語彙，令室內的百桌布局蘊生自然節奏。

此外，餐廳內也置入了真實的樹穴與植栽，並在天花板開鑿光井，透過混凝土形塑的光桶引入自然光束，仿似漫步林間時，沿途所見日光穿梭樹間的錯落光感。設計團隊更進一步將桶內包覆紅銅板，將光線反射成森林中夕陽般的暖色調，營造整體別有有趣的畫面。

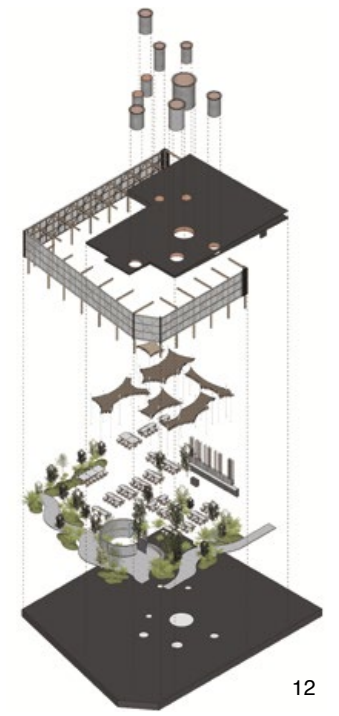


3. 建物順應輕鋼構特色，上半部以透明板與外界形成遮罩，霧化室內外的景觀感受。4. 留下主要結構，突顯屋高約 5 米的開闊感，讓原質物料回應燒肉的原始烹調。5. 三角形桁架呈現有如布料展開，遮飾了上方的錯綜管線。6.7. 在天花板挖洞引光，以混凝土形塑成「光桶」，讓植物集中受光。

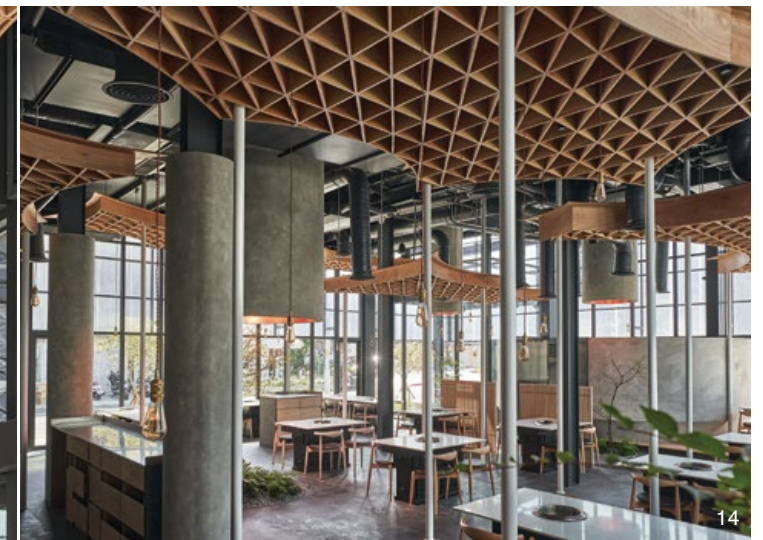
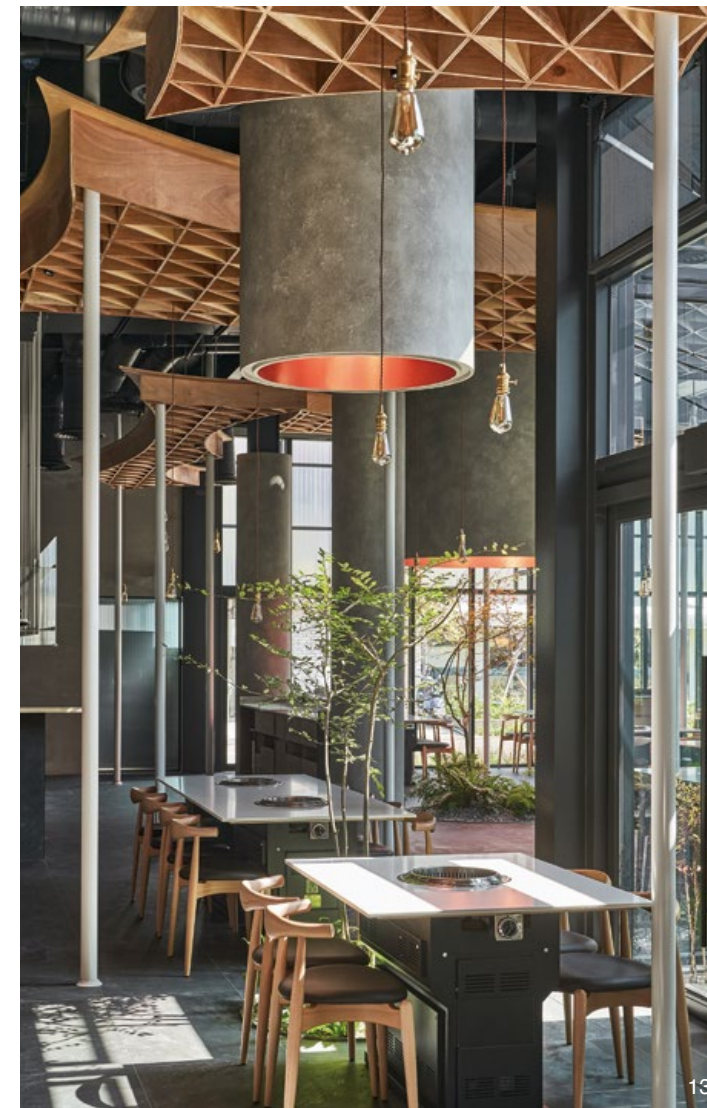


用餐區上方的木桁架結構猶如野外的「亭」或「天幕」，帶給人遮蔽與安定的心理暗示。桁架採用三角形結構再連結成片，模擬布料展開時的舒展線條，看似輕盈實則穩固。此番設計不僅豐富了整體視覺美感，也順勢隱藏天花板上的排煙、濾味與管線設施；同時，外牆還特別針對防火需求設計排煙窗，裡外在在將實用與美學進行結合。

從整體觀看，《新橋隱酒藏》不僅是一間餐廳，更是一個融入自然與都市的空間，它以森林作為靈感來源，將真實的樹木與光影結合在建築內外，模糊了室內與室外的界限，透明與霧化的材質不僅延續了這種森林輕霧繚繞的朦朧，也讓建築空間成為都市中的一處心靈棲息地。在設計團隊的精心構劃下，靈活的材質運用以及創新思維，成功地翻轉傳統燒肉店印象，讓空間滿足營運功能並傳遞美學想像，締造了自然、火與都市的連動對話。採訪 室內雜誌編輯部



12



8.9. 利用鋼柱、木桁架天花板及光桶弱化設備與管線的存在感。10. 木構造搭建座位區上方的「亭」，隱喻在戶外涼亭下用餐之境。11. 光桶內部以紅銅板反射陽光，帶入森林夕陽氛圍。12. 爆炸圖。13. 打破序列規劃，白色鋼柱如林木般錯落空間中。14. 桁架採用三角形的結構再連結成片，輕盈且穩固。15. 結合自然、火與都市空間美學，平衡全作實用性與藝術性。